

வேலுசாண காகிதப்பதிப்பு.  
தனிப்பிரதி, 5½ அணு.  
பழைய பிரதி, 6 „

சந்தாவிட விலாம்.  
ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 4.  
6 மாதத்துக்கு „ 2-2.



அறிவைப்பரவல்  
சேர்வதற்கான

மாதாந்தரத்  
தமிழ்ப்பத்திரிகை.

The Publishing Agency reserves to itself the right of republishing separately matters that appear in the Viveka Chintamani.

புத்தகம் 10.]

1901 வரு ஜூலைம்

[இலக்கம் 3.]

### Terms of Subscription to the 'Viveka Chintamani.'

**Thick Paper Edition** for Patrons, Reading Rooms, School and Circulating Libraries, &c.

Minimum Subscription Rs. 5 per annum.

Single Copy 7½ As. : Back Nos. 8 As. each.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 7s. 6d. NET PER ANNUM.

**Thin Paper Edition** for the People:—

SUBSCRIB. PRICE: YEARLY Rs. 4; HALF-YEARLY Rs. 2-2.

SINGLE COPY, CURRENT NO. 5½ AS.; BACK NOS. 6 AS. EACH.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 5s. 6d. NET PER ANNUM.

**If strictly Prepaid** at the commencement of the term, (i. e., in May of each year) 8 As. discount, off the annual rate, and 4 As. off the half-yearly rate.

Subscriptions entered to begin with only April or May of each year. Enrolled Subscribers may not withdraw except at the end of the year.

To regular annual subscribers 2 months' grace is allowed for the prepayment of subscription, and in the case of regular half-yearly subscribers 3 weeks' time, within which all subscriptions should be paid to entitle them to the discounts allowed.

Subscriptions cannot be closed in the middle of a Volume, though regular subscribers may elect to pay their subscriptions in half-yearly instalments. All notices for discontinuance are to be given in the beginning of the new year, i. e., in April or May; for otherwise one should have to pay for the whole of the current volume. Outstanding subscriptions are often realised by V. P. P. to prevent accumulation of arrears.

In all business correspondence, Subscribers are requested to quote their register number found on the wrapper, as it would ensure prompt attention and save vexatious delay and needless correspondence.

விவேகசிந்தாமணி சந்தாவிடவாம்.

தனமான காகிதப்பதிப்பு:—அத்தியக்ஷர்கள், ரீடிங் ரூம்சன், புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ஒரு வருஷ சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதி 7½ அணு. பழைய பிரதி 8 அணு.

வேலுசாணகாகிதப்பதிப்பு:—சாதாரணமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷசந்தா ரூ. 4. 6-மாசத்துக்கு ரூ. 2-2. தனிப்பிரதி 5½ அணு. பழைய பிரதி 6 அணு.

வருஷாரம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்தில்) தவறாமல் கட்டினால் வருஷசந்தாவில் 8 அணுவும், 6-மாசசந்தாவில் 4 அணுவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

ஏப்பிரல் அல்லது மேமாதம் துவக்கியே சந்தாக்களுக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தாதாரர்கள் வருஷமுடி விலைத் தீர்மானம் சந்தாவை நிறுத்தத் தக்கது.

வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய் சந்தாசெலுத்திவருகிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவையும், 6-மாசக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச்சந்தா செலுத்திவருகிறவர்களுக்கு மூன்று வாரத்தவையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்துகிறவர்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்துகொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகையை வருஷம்மீதியில் நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தவிரும்புகிறவர்கள் வருஷாரம்பத்தில் அதாவது ஏப்பிரல் அல்லது மே மாசத்திலே கோட்டில் கொடுக்கவேண்டும்; அப்படிக்கின்ற மீதியில் நிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழு வதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்திவிடவேண்டும். சந்தாபாக்கிகள் V. P. P. மூலமாகச் செலுத்தப்படும்.

கையொப்பச்சாரர்கள் ஆபீசுக்கு உடனுக்குடன் தெரிவிக்க வேண்டும். அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் நம்பரைக் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தல் வேண்டும். அப்படிச்செய்தால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே கவனிக்கப்படுவதன்றி அதிக தாமதத்துக்கும் விடையாகாது.

சிவோஹம்.

\* அன்பும்சிவழ் மிரண்டென்பர் அறிவிலார்  
அன்பேசிவ் மாவதியுநம் அறிந்திலார்  
அன்பேசிவமாவதியுநம் அறிந்தபின்  
அன்பேசிவமா யமர்ந்திருப்பாரே:—திருமந்திரம்.

IN LOVING MEMORY  
OF  
**SRI LOKANAYAKI AMMAL,**  
the beloved and devoted wife

OF  
**C. V. SWAMINATHA AIYAR,**  
who breathed her last  
AS THE CLOCK CHIMED IN THE HOUR OF ELEVEN  
ON

*Tuesday night the 16th July 1901,*  
*in her 24th Year.*



Possessed of a pure and loving heart and  
abounding faith in Truth and Goodness, she  
was his inseparable companion and helpmate  
for 12 years; and with her true sympathy  
and divine patience, has been a source of  
great strength and inspiration to him in all  
his work.

*Requiescat in pace,*

அப்தேஸ்மிந் ப்லவநாமதேகிநமனௌ கற்கிம்கதே பாண்டரேபகேஷ் பூமிஜவாஸரே சிகிதிதௌ  
புஷ்யேசருகேஷ் சுபே |  
வாதுலாந்வய வாரிதே: சசிகலா ஸ்ரீலோகநாயகி அனௌ பேஜே ப்ரஹ்மபதம் ஸ்வகீய ஸுகிருதை:  
ஸத்புத்ர ஸந்தாரிதா ||

“கொம்பில் அரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி,  
வம்புபழுத் துடலமாண்டு, இங்ஙனப்போகாமே  
நம்பும் என்சிந்தை நனுகும்வண்ணம் நான் அணுகும்  
அம்பொன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக்கொண்டன்றே!”—திருவாசகம்.

\* Cf. John : “God is love, and he that dwelleth in love, dwelleth in God, and God in him.”

விவேகசிந்தாமணியை வாசிப்போர்க்கு.

இரண்டுமாசங்களாக விவேகசிந்தாமணிப் பத்திரிகை வெளியாகாமல் நின்றதற்காக விசனிக்கிறோம். நமக்கு நேர்ந்த பல இக்கட்டுகளினால் இப்படித் தடைப்பட்டு நிற்பதைத் தடுக்க நம்மால் முடியாமற் போய்விட்டது. இனி பத்திரிகை முறைப்படிவெளியாவதற்கு வேண்டிய முயற்சியெய்தத் தடையிராதென்று நம்புகிறோம். நமது தேகம் ஏற்கனவே மிகப் பலவீனப்பட்டு நலுக்குற்றிருப்பதால் இச்சமயத்தில் மிதிமீஞ்சி யுழைப்பது சாத்தியமாகவாவது யுத்தமாகவாவதில்லை. ஆயினும் வெகு சீக்கிரத்தில் தானே பத்திரிகை முறைப்படிப் பிரசுரமாகவருவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுசெய்யப்படுமென்பதை இதுமூலமாக நமது பத்திரிகாபிமானிகளுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்.

“எண்ணினேன் எண்ணி  
மிது ஸ்வாமி.”

“பேசப்பட்டேனின்னடியாரிற் திருநீறே  
பூசப்பட்டேன்; பூதலாவுன் னடியான் என்  
றேசப்பட்டேன்; இனிப்புகின்றதமையாதான்  
ஆசைப்பட்டேன்; ஆடப்பட்டேன் உன் அடியானே.”

ஒன்பது வருஷகாலமாக அலுப்புச்சலிப்புப் பாராமலுழைத்து உடல்நெந்து மனம் கிலேசப்பட்ட நாம் 10-வது வருஷ ஆரம்பத்திலும் முன்போல் உழைத்துவரச் சித்தமாயிருக்கிறோமென்று மே மீசத்துச் சனிக்கையில் வாக்களித்தபொழுது நமக்குச் சகிக்கரியதுன்பம் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நேரிடக்காத்துக் கொண்டிருக்குமென்று நாம் முன்னுணரவில்லை. நம் உயிர்க்குபிராயிருந்து நாம் மேற்போட்டுக்கொண்ட எல்லா வேலைகளிலும் பக்கபலமாயிருந்துதவி, சிரமபரிஹாரம் செய்து, எவ்விதத்திலும் நமக்கு உண்மையான வாழ்க்கைத்துணையாயிருந்த, பெறலரும் பெருநிதியுத்தை யிழந்துவிட்டோம். இகத்தில் ஒருவன் பெறக்கூடிய பாக்கியங்க ளெல்லாவற்றிலும் பெரும்பாக்கியமாம் உண்மையான வாழ்க்கைத்துணைநல்லானே யிழந்தவன் இவ்

வுலகத்தில் மிகவும் துர்ப்பாக்கியனே. ஆனாலும் அவன் கடவுளால் கைவிடப்பட்டவனென்று சொல்வதற்கில்லை. உண்மையில் கடவுள் யாரையும் கைவிடுவதில்லை. மனிதரே கடவுளை மறந்து தம் வீணப்பயனால் துன்பம் நேர்ந்தகாலத்தில் வீணே கடவுளைப்பழித்து நொந்துகொள்கிறார்கள். “கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” என்னும் மூதுரை எவ்விதத்திலும் உண்மையானதே. ஆகையால் பாக்கியங்கள் எல்லாவற்றிலும் இவ்வுலகில் பெறக்கரிய பெரும்பாக்கியமான கற்புடைமனைவியைப்பெற்று,

“அறத்தாற்றினிலவாழ்க்கை யாற்றிற் புறத்தாற்றிற்  
போலுப்பெறுவதெவன்”

என்னும் உண்மைக்கு இலக்காய் அவளுடன் ஒத்துவாழ்ந்து, இந்த இல்லறத்தைவிட்டுத் துறவறத்திற்போய்ப் பெறும் பயன் என்ன விருக்கிறதென் றுணர்ந்துகொள்ளும்படியான பாக்கியம்பெற்றவன் கடவுளால் கைவிடப்பட்டவனாகான். இவன் இவ்வாழ்க்கையின் உண்மைப்பயனை யனுபவித்தவனே யன்றி அனுபவிக்காதவனென்று சொல்வதற்கில்லை. “அறனைப்பட்டதே யில்வாழ்க்கையெனும்  
பிறன்பழிப்பதில்லாயினன்று.”

அறன் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டது இவ்வாழ்க்கையே; மற்றத் துறவறமும் பிறனும் பழிக்கப்படுவதில்லாதிருந்தால் நல்லதாகும் என்றார். இப்படிப்பட்ட இல்லறத்தை முறைப்படி நடத்தி “இவ்வாழ்க்கையென்னு மியல்புடைய வாந்சகடத்தை” மனதொத்து இழுத்துச்சென்று முடிவெய்திய தம்பதிகளுக்குக் குறைவு ஒன்றுமில்லை யென்பது மெய்யறிவுணர்ந்த மேலோர் துணிவு. தெய்வபக்தி பூரணமாயுள்ளவர்களுக்கு யாதொரு துன்பமும் நேரிடுவதில்லை.

“வேண்டதல் வேண்டாமையிலானடி சேர்த்தார்க்  
கியாண்டெமெம்பையில.”

என்றார் திருவள்ளுவராயினும், இது மட்டுமோ; அப்படிப்பட்டவர்களை இருவினக

ளும் சேருவதில்லை. மத்திமவயதில் மனை யானையிழத்தல் துன்பமும் துக்கமுமே யென்றால் அது வாஸ்தவமென்று ஒத்துக் கொள்கிறோம். ஆனால் இந்தத் துன்பமும் துக்கமும் இவ்வுலகில் யாருக்குத்தானில்லை! இந்த மனக்கவலையை மாற்ற மருந்து ஒன்றே உண்டு.

“தனக்குவமையிலலாதான் தாள்சேர்ந்தார்க்கல்லா மனக்கவலை மாற்றலரிது.”

கடவுளுடைய திருவடியைச் சேராதவருக்கு மனக்கவலை நீக்குதலில்லையாதலால் அவர் திருவடியையே நாடி அதையே சிந்திப்பது ஒன்றே மனக்கவலையைப் போக்குவதற்கான பரம ஔஷதமாம். இஃதன்றி வேறு கைகண்ட ஔஷதம் யாதாமில்லை. இதனுண்மையை நாம் முன்னரே யுணர்ந்துளோம். “ஸ்வாமி, என்னைக் கொன்றாலும் நீயே சரணம்” என்பது எங்களிருவரது மனோபாவத்தை விளக்கும் மேற்கோளாக விருந்தது. இவ்வுறுதி நிலையினின்றும் கோராத “சங்கரா போற்றி! மற்றோர் சரணிலேன், போற்றி!” யென்று கடைசி நிமிஷம் வரையில் கடவுளைப் போற்றி அவள் காலத்தைக் கழித்துவிட்டுப் போய் விட்டாள். எஞ்சிகின்ற எழும்பு அநேகவழியில் உறுதி வழுவாதுநின்ற கருமத்தைக் கழித்துத் தொலைத்துவிட்டுப் போகவேண்டிய தொழிய வேறில்லை. ஸ்தூலத்தில் பிரிவு நேரிட்டாலும் உண்மையில் பிரிவு நேரிட வில்லை யென்பது ஆத்ம ஐக்கிய அனுபவமுள்ளவர்களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்கு யார் என்ன சொல்லினும் ஏறுதல்.

“கற்றதனாலைய பயனென்கொல்வாழ்விவன் மற்றுள் தொழாஅறெனின்”

மெய்யறிவுடைய கடவுளை வணங்காராகில் கற்றதனால் பயனில்லை. யென்று திருவள்ளுவர் சொல்லிய உண்மைவாக்கையோர்ந்து ஸந்திய நித்திய சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகிய மெய்க் கடவுளை யறிந்து அவரது தாள்பணியும் வழி யொன்றையே பெரிதாக வெண்ணி யொழுகிய

அவள் நல்ல கதியடைந்தாள். இனி நாமும் நற்கதிக்கிடப்பதை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டு காலத்தைத் தள்ளவேண்டியதே. இந்தச்சமயத்தில் நமது நண்பர்கள் பலர் நமக்கு நேர்ந்த ஷ்டடத்தைக்குறித்து மிகவும் மனதுருகி ஹிருதய பூர்வகமாக ஆறுதல்கூறி நமக்குக் கடிதங்கள் எழுதிபுள்ளார். அவர்கள் உள்ளன்போடு அளித்த ஆறுதல் வாக்கியங்களுக்கும் காலஞ் சென்றவளது நலத்தைப்பற்றிக் கொண்டாடி அவர்கள் உண்மையாக எழுதியதற்கும் நாம் அவர்களுக்கு நன்றியறிதல் செலுத்தக் கடமைப்பட்டவராயிருக்கிறோம். ஸ்வாமியினுடைய அனுக்கரகத்திற்குப் பிறகு நல்லவர்கள் பெரிமவர்களுடைய அனுதாபமும் ஆப்த வாக்கியமுமே இவ்வுலகில் உத்தமர் விரும்பத்தக்க பெரும்பாக்கியமாம். அப்படியிருக்க, இப்படிப்பட்ட மஹாபாக்கியத்தைப் பெற்ற நாம் அவர்களுக்கு ஹிருதயபூர்வகமாக வந்த னமளிப்பதன்றி வேறென்ன கைம்மாறு செய்யவல்லேம்.

“மலர்மிசையேகுகுண் மாணடிசேர்ந்தார்

கிலமிசைநீடுவாழ்வார்”

என்று பெரியோர் சொல்லியுள்ளார். இதன் உண்மையை யுணர்ந்த பக்திமான்களன்றி மற்றவர் காலஞ்சென்றவன் விஷயமாக நேர்ந்த பல அற்புதக்குறிகளை யுள்ளபடி யோர்ந்து உணரவழிபார். ஆகையால் அவற்றைப்பற்றி இங்கு ஏதும் சொல்வது, அந்த அம்மணி நமக்குண்மையில் வாழ்க்கைத்துணையாயிருந்து எவ்விதத்திலும் உதவிசெய்து வந்ததையறிந்த சில நண்பர்கள் அதைக்குறிப்பிட்டு நமக் கெழுதிடின்றதை மூங்கிகித்து அவள் நமக்குச்செய்த பேருதவியைமட்டும் இங்கு பகிரங்கமாய் ஒப்புக்கொள்ளக்கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். விவேகசிந்தாமணி விஷயமாய் நாம் வேலைசெய்து வந்ததில் அனேக விஷயங்களில் அவள் உற்றவிடத் துதவியாயிருந்து ஒத்தாசை செய்துவந்தாள். எந்த விஷயத்தில் கிரத்தை யெடுத்துமூக்கேரிட்டா



லும் அவள் புத்திக்கெட்டினவரையில் அவ்விஷயங்களிலெல்லாம் அவளும் கூடவேசேர்ந்து சிரத்தைப்பட்டுழைப்பது வழக்கம்.

இது காரணத்தினால் இந்தியாவில் பெண்கள்வியார்த்தம் உழைக்கும் பரோபகார சிந்தையுள்ள சில ஆங்கிலேய துரைசானிகளுக்கும் இவளுக்கும் பரிச்சயமுண்டாக நேரிட்டது. இப்படி பரிச்சயமுண்டானவர்களில் மிஸ் மானிங் துரைசானி இவளைத் தாயன்போடு நேசித்துவந்தாள். இவளும் அவரிடத்தில் விசேஷ அன்பு பாராட்டி வந்தாள். மிஸ் மானிங் துரைசானி சென்னைக்கு வந்த பொழுது அவ்ருடைய விசுவாசத்தினால் மனமுருகினவளாய் அவருடன் நேரில் பேசமுடியாததற்காக விசனமுற்று, அக்குறையை நிவர்த்திக்க இங்கிலாந்து கற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று முயன்றுவந்தாள். பிறகு சில மாதங்களுக்கெல்லாம் கைக்குழந்தை யொன்று இறந்துபோக நேரிட்டதில், உலகவியன்பங்களில் ஒருவித வெறுப்புண்டாகி, பிரபஞ்ச வாழ்க்கை நிலையற்றதென்று ணர்ந்து பக்திமார்க்கத்தில் மனதைச் செலுத்தத் துவக்கினாள். அதுமுதல் மதக்கிரந்தங்களையும் தத்துவ நூல்களையுமே விசேஷமாக வாசித்துவந்தாள். ஒருவருஷத்துக்குமுன் தன் கணவர் வேதாந்த விசாரத்தில் பற்றுற்றவராய் ஞானமார்க்கத்தில் பிரவேசித்திருப்பதை யுணர்ந்து தானும் அவர்கூடவேயிருக்க விரும்பி அவருடன்கூட வேதாந்தவிசாரம் செய்யத்தலைப்பட்டாள். அதுமுதல் இருவரும்சேர்ந்து இணைபிரியாமல் வேதாந்தவிசாரம் செய்துவந்தார்கள். அப்பொழுது இவளுடைய ஹிருதய சுத்தியும் விசேஷபுத்தியும் வெளிப்பட்டதெரிபலாயிற்று. இவள் தன் பர்த்தாவுக்குச் செய்த உதவிகள் எல்லாவற்றிலும் ஞானமார்க்கத்தில் போகும் பொழுது அவர் நிலை நடுமாறுதபடி தனது உண்மையான அனுதாபத்தாலும் தேவதாபக்திபினாலும் மிகுந்த பொறுமை, சாத்தம் இவற்றாலும் அவரை நிதானத்தப்பாது நிலைநிறுத்திக்காத்தது மதித்தற்கரிய பேருதவி

யாம். இவ்வளவு உதவிசெய்தும் அவள் தன்பேர் வெளியில்வரப் பிரியப்படாள். அவள் ஞானமார்க்கத்தில் பிரவேசித்ததால் அவளுடைய உற்றார் பெற்றார் தோழிகளெல்லாம் அவளுடைய உண்மையை உணரமாட்டாது அவளிடம் குறைகூறத் துணிந்தார்கள். அவைகளையெல்லாம் அவள் இலக்கியம்செய்யாது அவர்களுடைய அறியாமைக்காக மிக விருத்தி இங்குவாள். 'பேதைமை யென்பது மாதர்க்கணிகலம்' என்பதையுள்ளத்தில் வைத்து தனக்குள்ள ஞானத்தைப் பிறரறியாது மூடிக்காப்பாற்றிவந்தாள். வித்யாபட்டம் பெற்றவர்களும் வேதாந்தத்திற் பேர்போன வித்வான்களும் சண்டப்பிராசண்டமாகத் தர்க்கம்செய்து பேசுகையில் அவர்கள் வாய்ப்பிற்பிவிழ்ந்து அவர்களுடைய உண்மை நிலையை யுணர்ந்துகொண்டு அவரவர்தாராதாத்தைப்பற்றிக் கணவிரோடு அந்தாங்கத்தில் பேசிக்கொண்டிருப்பாள். வேதாந்த விஷயத்தில் ஹிருதயசுத்தியின்றி வாசா ஞானம் பேசுகிறவர்களைக் கண்டால் அவளுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. அப்படிப்பட்டவர்களோடு வார்த்தை கொடுப்பதும் வாதம் செய்வதும் பிரயோஜனமற்ற காரியமென்று அடிக்கடி சமயமறிந்து புத்திசொல்வாள். சென்ற ஏப்பிரல் மாதம் முதல் பூர்ணாபவ சித்தியார்த்தம் வேதாந்தப் பேச்சையே விட்டொழித்து மனதுள் தியானம்செய்து வருவதே சரியென்று தீர்மானித்து நடந்துவந்தாள். மேன்மேலும் சொல்லிவளர்த்தியாவதென்! இவ்வுலகத்தில் அவள் அனுபவிக்க வேண்டியதெல்லாம் அனுபவித்தாய்விட்டது. அவளுடைய பிராரப்தம் முடியவேஅதற்குக் காரணமாயிருந்த காயமும் விழுந்துபோயிற்று. அவ்வளவுதான். விதிப்பயனை நோந்து வருந்துவதில் பயனில்லை. இவ்வுடலெடுத்த தனுட்கருத்தை யுணர்ந்துவதே நெறியாம்.

“உற்றவர்க்கெயின் உறுபொருள் ஊமன் எழுதரு போல் பற்றல் சுவதோர் நிலையிப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே.”

பெற்றவா பெற்றபயனது அகர்ந்திடுமித்தர் சொற்றெளி  
யாமே,  
அத்தன் ஆண்டுதன்னடியரிற் கூட்டிய அதிசயங்கண்டா  
மே.”

—நிருவாசகம்.

### வாழ்க்கைத்துணை.

“ஓதற்கெளிதா யுணர்த்தற்கரிதாதி  
வேதப்பொருளாய் மிகவிளங்கித்—தீதற்றே  
ருள்ளுதோ ஁ள்ளுதோ ஁ள்ளமுருக்குமே  
வள்ளுவர்வாய் மொழிமாண்பு.”—திருவள்ளுவ  
மலை.

இப்படிப்பட்ட சிறப்புப்பொருத்திய திருக்  
குறளுக்கு ஏற்றமாண்புடைய வடநூல் வால்  
மிகி இராமாயணம் ஒன்றே. இவ்விரண்டை  
யும் ஒருவர் வாசித்துச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க  
மேனமேலும் சிறந்தபொருள் விளங்கும்.  
ஏனெனில் இவை யிரண்டும் சத்திய நித்  
திய மெய்ப்பொருளை ஆதாரமாகக்கொண்டு  
எழுதப்பட்டமையாலென்க. “அறம், பொருள்,  
இன்பம், வீடென்னு மந்நான்கின் நிறத்தெரிந்து  
செப்பியதேவை” ஒருவன் மறந்தேனும் வள்  
ளுவனென்று சொன்னால் அவன் மூடனே  
யாவானென்று மாமூலனார் பாடியிருக்கிறார்.  
இதனால் அவர் தெய்வப்புலவரென்றும்  
அவரைச்சாதாரணமாகநினைப்பதுபேதைமை  
யாகுமென்றும் சொல்லியதாயிற்று. திருக்  
குறளிலுள்ள முப்பாலில் முதலாவதான  
அறப்பாலில், இல்லறம், துறவறம், ஞானம்  
என்னு மூன்று பகுதியுள் இல்லறமே சிறப்பித்  
துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதை “இல்  
வாழ்க்கை” யென்னும் அதிகாரத்தில் விரித்  
துரைத்திருக்கக் காணலாம். இவ்வாழ்க்கை  
யிலிருந்து அதற்குரிய இயல்போடு கூடிவாழ்  
புவன் ஐம்புலன்களை விட முயற்சிசெய்வா  
செல்லாருள்ளும் மேற்பட்டவருவான் என்று  
சொல்லியிருக்கிறார். இதனால் துறவறத்திலி  
ருந்து ஞானமார்க்கத்தைத் தேடுவதிலும் இல்  
லறத்தேயிருந்து முறைப்படி தேடுதல் மேலா

மென்பது வெளிப்படையாகச் சொல்லப்பட்  
டதாயிற்று

“இயல்பின்னில் வாழ்க்கைவாழ்வனென்பான்  
முயல்வாருளெல்லாந்தலை.”

“வையத்துள் வாழ்வாங்குவாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள்வைக்கப்படும்.”

இல்லறத்துள் வழுவாதுவாழ்பவன் தெய்  
வத்துள் ஒருவனாக மதிக்கப்படுவான் என்றார்.

இப்படி தெய்வத்தன்மை யளிக்கும் இல்  
வாழ்க்கைக்குத் துணையாவாள் கற்புடை மனை  
வியாம். அவள் சிறப்பு அடுத்த அதிகாரத்  
தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மனைத்தக்க மாண்புடையளாகித்தற்கொண்டான்  
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத்துணை.

இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கைத்துணையா வாள்  
டத்து “மனைமாக்ஷி” அதாவது இல்லறத்துச்  
சுத்தகுத்த நற்குண நற்செய்கைகள் இல்லை  
யாயின் அவ்வாழ்க்கை “எனை மாக்ஷித்தாயி  
னும் இல்” என்றார். நற்குண நற்செய்கை  
களில்லாத மனையாளுடன் வாழும் வாழ்க்கை  
காசு, பணம், கீர்த்தி முதலிய பெருமைகள்  
எவ்வளவுதா னுடைத்தாயினும் அவையெல்  
லாம் இல்லாததற்கொப்பே யென்று உண்மை  
யாய்ச் சொல்லியிருக்கிறார். இல்லாளிடத்  
தில் “மனைமாக்ஷி” யாகிய “மாண்பு” ஒன்று  
மட்டு முண்டானால் அவளுடன் வாழ்வா  
னுக்கு இல்லாதது ஒன்றுமில்லை. அப்படிச்  
கின்றேல் என்னவிரந்தும் அவனில்லாத  
வனே.

“இல்லதெனில்லவன் மாண்பானானுள்ளதென்  
இல்லவன் மாணுக்கடை.”

இப்படிப்பட்ட மனையாளினும் பெறும்பேறு  
ஒருவனுக்கு வேறில்லை யென்று திருவள்ளுவ  
நாயனார் மட்டுமன்று உண்மையையுணர்ந்த  
பெரியோர் எல்லாரும் சொல்லியிருக்கிறார்.  
யேசுகிறிஸ்து இவ்வுலகில் கடவுள் ஒரு  
வனுக்கு அளிக்கக்கூடிய பெரும்பாக்கியங்க  
ளெல்லாவற்றிலும் கற்புடைக்காதலியை மனை

யாளாக அளித்தலினும் மேலானபாக்கியம் வேறில்லையென்று சொல்லியிருக்கிறார். அஃதேயே திருவள்ளுவர் பின்வரும் குறவில் வெகு அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார் :—

பெண்ணிற்பெருந்தக்க யாவுளகற்பென்னும்  
கண்மையுண்டாகப் பெறின்.

கற்பென்னுங் கலங்கா நிலையுண்டாகப் பெறின் ஒருவன் பெறுதற்குரிய பொருள்களுள் மனையாளிலும் உயர்வாகிய பொருள்கள் வேறு என்ன இருக்கின்றன? ஒன்றுமில்லை யென்றபடி. இப்படிப்பட்ட மனைவியைப்பெற்ற புருஷனுக்கே சகல பாக்கியமுமானால் மனையாளர் சூதி யென்னவென்று தற்காலத்தவர் பெண்ணுரிமை பெரிதென்று நாடி ஒரு கேள்வி கேட்டாலாம். அவர்களுக்குப் பதில் இதோ கேண்மின் :—

“பெற்றார் பெற்றின்பெறுவர் பெண்டிர் பெருஞ்  
சிறப்புப் புத்தேளிர் வாழுமுலகு.”

பெண்டிர் தம்மைக்கொண்ட கணவனைப் பூசித்தல் பெறுவாராயின் தேவர் வாழு முலகில் பெருஞ்சிறப்புப் பெறுவர் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

தன் மனையாளுடைய நற்குண நற்செய்கைகளே ஒருவனுக்கு நன்மையாமென்றும் அந் நன்மைக்கு ஆபரணம் நற்புதல்வரைப் பெறுதலென்றும் பொருள்பட,

“மங்கலமென்ப மனைமாட்சி மற்றதன்  
நங்கல னன்மக்கட்பேறு”—

என்று கூறியிருக்கிறார். இப்படி இவ்வுலகில் அவனுக்குள்ள நன்மைகளெல்லாம் உருவெடுத்து வந்ததுபோலுள்ள நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய மனையாளை ஒருவனிடமிருந் தேரிடின் அதிலும் தென்பாக்கியம் அவனுக்குவேறில்லை. அதுவும் குழந்தைகளிருக்கின் அவன் கஷ்டத்துக்குச் சொல்லத்தேவையில்லை. பிறவிஞானியாகிய திருவள்ளுவரையொரே தம் இல்லறக்கிழத்தியாகிய வாசகியம்மாள் தனக்கு முந்தி இவ்வுலகவாழ்க்கை

யைத் துறந்து சென்றபொழுது மனமுருகி இராத்துக்கமின்றித் தவித்தாரென்றால் மற்றவர்கட்குக் கேட்பானேன். அவர் அச்சமயத்துப் பாடியபாடல் கல்லைப் முருகச்செய்யும்.

“அடிசீற்கினியாளே யன்புடையாளே  
படிசொற்கடவாதபாவா—யடிவருடிப்  
பின் தூங்கிமுன்னெழுந்த பேதையேபோதியோ,  
என்னுங்குமென்கணிரா.”

பிறவிக்கியானியாகிய திருவள்ளுவரே இப்படிப் பெருந்துயிருற்றாரென்றால் மற்றவர்கள் ஞானிகளாகட்டும் அஞ்ஞானிகளாகட்டும் இப்பெரு கஷ்டத்தைப் பொறுத்தலரிதெனச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? இத்துக்கம் பொறுத்தலரிதாயினும் இது நேர்த்தபின் வருந்துவதிற் பயனில்லை யென்றுணர்ந்து தேறுவதே மெய்யுணர்வுடையார்க்கிலகூணமாம்.

“நில்லாதவற்றை நிலையினவென்றுணர்ந்  
புல்லறி வான்மை கடை.”

என்று சொல்லியிருத்தலால் இவ்விவேகத்தால் அத்துக்கத்தை அடக்கி வெல்லுதல் விவேகிகளுக்கழகாம். அன்றி ஊழ்வலிபெரிதாதலின் அதை வெல்ல யாராலாகும்.

“ஊழிப்பெருவலியாவுளமற்றென்று  
சூழினுந்தான் முந்துறும்.”

விதிப்பயனாகிய ஊழிவினை செய்யுங் கூத்து ஒரு விதத்தன்று.

“பேதைப்படுக்கு மிழவுழிவகற்று  
மாகலுழற்றக்கடை.”

இழத்தற்குக் காரணமாகிய ஊழ் உற்றாலத்து ஒருவனுக்கு எல்லா அறிவும் உண்டாயிருந்தாலும் அதனை அறிபாமையாக்கும்; அறிவு சுருங்கியிருந்தாலும் ஒன்று ஆதற்குக் காரணமாகிய ஊழ் பொருந்திய விடத்து அவனது சுருங்கிய அறிவை அகற்றி விரியச் செய்து அவனுக்கு ஆகவேண்டிய காரியத்தை முடித்துவைக்கும்.

“துண்ணிய தூல்பலகற்பினு மற்றுந்தன்  
ஊண்மையறிவே மிகும்.”

ஒருவன் நுட்பமாகிய நூல்களைக்கற்றாலும்  
அவனுக்கு ஊழினாலாகிய அறிவே மிகும்.

ஊழின்வலிமிகுதியால்,

“நல்லவையெல்லாஅந் தீயவாந்தீயவு  
நல்லவாஞ்செல்வாஞ்செயற்கு.”

ஆதலால் நம் மறிவு, செயல் இவைக்குமீறிநேரி  
டும் இன்பதுன்பங்கள் எவையோ அவை ஊழ்  
வலிநேர்தனவென்றுணர்ந்து, அப்படிப்பட்ட  
இன்பம் நேர்த்துழி உற்சாகமேலிட்டுப் பொங்  
காமலும், துன்பம் நேர்த்துழி துக்கமேலிட்டுச்  
சோர்வடையாமலும், நடுவு நிலையாயிருந்து  
இன்ப துன்பங்களைச் சமமா யனுபவித்தல்  
விவேகிகளுக்கழகாம்.

“வகுத்தான்வகையல்லாற்கோடி  
தொகுத்தார்க்குந்துய்த்தலரிது.”

கோடிபொருளைச் சம் பா தி த்த வர்க்குங்  
கடவுளமைத்த அமைப்பன்றி யனுபவித்த  
வரிது என்பதை வற்புறுத்திக்கூறி, ஊழ்வலி  
யால் வரும் நன்மையை யனுபவிப்பதுபோல  
தீமையை யனுபவிக்கவேண்டுமென்னும்  
கருத்தை வற்புறுத்தப் பின்வருமாறு கூறி  
யிருக்கிறார்:—

“நன்றாகானல்லவாக்காண்பவரன்றூங்கா  
ல்லலற்படுவதெவன்.”

ஊழை விலக்கிக் கொள்ளின் அதுவே முன்னிற்  
கும் ஆதலால் அவ்வுழிநும் வலியவையிலலை  
யென்று தேர்ந்து அதை சமரசமாக அனுப  
வித்தலே யுத்தியாம். சுருதிகள்முறைபிடுவதும்  
இதுவேயாம்.

காலஞ்சென்ற

ஸ்ரீலோகநாயகியம்மாள்.

I.

இப்பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தவரும் இதன்  
ஆசிரியருமாகிய ம-நா-ந-ஸ்ரீ சி. வி. ஸ்வாமிநா  
தையருடைய தர்மபத்தினியும் பதிவிரதா

சிரேஷ்டையுமாகிய ஸ்ரீலோகநாயகியம்மாள்  
காலஞ்சென்ற விஷயம் மற்றோரிடத்தில் குறிக்கப்  
பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அந்த அம்  
மாள் காலஞ்சென்றதினால் அவருடைய கண  
வரும் குழந்தைகளும் அடைந்த நஷ்டம் இப்  
பத்திரிகைக்குமுண்டென்பதை இதை வாசிப்  
போர் சாதாரணமாக அறியார். இப்பத்திரிகை  
ஸ்தாபிதமானமுதலில் இதற்குப் பொரு  
ளுதவிசெய்வதாக உறுதிவாக்கினித்து ஒப்பந்  
தம் எழுதிக்கொடுத்தவர் முதற்சஞ்சிகை  
வெளிவந்தவுடன் அவ்வாக்கை நிறைவேற்றக்  
கூடாதவராக நேர்ந்ததை அவர் தெரிவித்த  
பொழுது, எடுத்த காரியத்தைத் தொடுபிடி  
யாகத்தொட்டு நடத்த ம-நா-ந-ஸ்ரீ ஸ்வாமிநா  
தையர் செய்த முயற்சி இந்த அம்மாளின் அன்  
பாதரவான ஒத்தாசையின்றி பயன்பட்டிரா  
தென்பது அவர் ஒருவருக்கன்றி அந்நியர்  
யாருக்கும் தெரிந்திராது. சரிபாக 9-வருஷங்  
களுக்குமுன் அந்த அம்மாள் திரிகரணசுத்தி  
யோடு அவருக்கு உபபலமாயிருந்துவிசெய்  
தது அவருடைய வாழ்நாள் முழுவ பரியந்தம்  
தொடர்ந்துவந்தது. காலம் செல்லச்செல்ல  
புத்தியும் விவேகமும் மேலிட்டுவந்ததால் அந்த  
அம்மாள் அவருக்குண்மையான வாழ்க்கைத்  
துணையாகவிருந்து வந்தாள். இகம்பர மிரண்  
டிக்கும் ஒத்த வாழ்க்கைத்துணை அந்த அம்மா  
ளைப்போல் கிடைப்பது துர்லபம். இதை  
அந்த அம்மாளின் கண்வரைப்போல் அநிர்  
துளர் வேறு யாவருமில்லை. தம்பதிகளிரு  
வரும் சென்ற ஒருவருஷகாலமாக வேதாந்த  
விசாரம் செய்துவந்தகாலத்தில் அவர்கள்  
அடிபணிந்து சற்குருமூர்த்தமாய்க் கொண்டா  
டிய மஹாத்மா ஒருவரன்றி மற்றவர்கள் அவ்  
வம்மணியின் உண்மை நிகையை உள்ளபடி  
யறிந்திலர். சென்ற இரண்டு வருஷகாலமாக  
அவருடைய கணவர் தேகசௌக்கியமின்றி  
யிருந்தகாலத்தில் பல தடவைகளில் அவருக்  
குப் பிராணபாயம் நேரிட்டு அற்புதமாக நீங்கி  
யதெல்லாம் அந்த அம்மணியின் பிரார்த்தனை  
பலத்தாலன்றி வேறல்ல வென்று உண்மை



யறிந்தோர் உணர்வார். எப்பேர்ப்பட்ட துன்பம் வந்தகாலத்திலும் ஸ்வாமியிடத்தில் அந்த அழ்மானுக்குண்டாயிருந்த நம்பிக்கை குறைந்ததில்லை. அவர் பிழைத்த லரிதென்று தெரிந்தபின்னும் பிரக்ஞை தப்பிப்போகிற வரையிலும் அவர் அந்த நம்பிக்கைக்குக் குறைவின்றி ஸ்வாமியைப் தியானம் செய்து கொண்டிருந்தார். வைத்தியர் கைவிட்டபிறகும், இனி வைத்திய உதவியால் உடம்பு தேறலாம் என்கிற நம்பிக்கைபற்றி பிறகும் ஸ்வாமியினிடத்தில் வைத்த நம்பிக்கை சிறிதும் மாறவில்லை. “அவனுல் ஆகாதது ஒன்று மில்லை. மஹாலக்ஷ்மி, சாஸ்வதி, மதுரை மீனாட்சி, கஞ்சிகாமாட்சி, காசிவிசாலாட்சி, திரிபுரசுந்தரி, மலைபோல் வந்ததெல்லாம் பணிபோல் நீங்கவேணுமடிதாயே” என்று பிரார்த்திப்பார். ஏதோ அற்ப உபாதிபோல் கண்டது, பிரார்த்தவசத்தால் கோளாறுக்கிடமாகி சுவரத்தில் வந்துமுடிந்தது. சுவரங்கண்ட இரண்டொரு நாட்கழித்து ஜன்னிதோஷமிருக்கிறதென்று தெரிந்தது. மூன்றாமாள் டாக்டர் தேகஸ்தி யிருப்பதைக்கண்டு கேஸ்பிரயாதமென்று கண்கொண்டார். நாலாமாள் புதன்கிழமை யன்றிராத்திரி தன்னிலை அபாயகமானதென்று பிணியாளி தானே தெரிந்து கொண்டாள். அதுமுதல் அந்த அம்மானுக்குண்டான சாந்தமும், நிதானமும், ஸ்வாமிய்தியானமும் மிக அற்புதமாயிருந்தது. அவர் வாய்ப்பிறப்பாகவந்த வார்த்தைகள் மிக உண்மையாகவும் காலதேசவர்த்தமானங்களுக்குப் பொருந்தியவாகவுமிருந்தன. அன்றிராத்திரி 2-மணிக்கு தேகோபாதி மிக அதிகமாயிருக்கிறதென்று சொல்லி, தன்கணவரைத் தன்னேவிட்டுப் பிரியாது கிட்ட விருக்கச்சொல்லி, உடனே டாக்டருக்கு ஆள் அனுப்பச்சொன்னார். காலை 6-மணிக்குள் டாக்டர்வரசுந்தர்ப்ப்பட்டாமற்போக, கபம் கட்டிக்கொண்டு மூச்சுத்திணுவுதற்காரம்பிக்க, உடனே வார்த்தை செய்தால் இவ்வுபாதி சாந்தமாகுமென்று வாயில் விரலிட்டுக்கொண்டு கபத்தைக் கழித்து

வந்தார். டாக்டர் வந்தவுடன் கபங்கழிய வார்த்தை செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல, அவர் அந்தம்மாளின் கிலைமை மிகவும் அபாயகமாயிருப்பதைக்கண்டு, கபத்தை யுடனே கேட்கும்படியான அபூர்வ மாத்திரை யொன்று அவர் சிகேகிதர் ஒருவரிடத்திலிருப்பதை நினைத்து அவருக்கு உடனே சொல்லியனுப்பினார். அம்மருத்து சாப்பிட்டதினால் இரண்டு மூன்றுதரம் வார்த்தைசெய்து கபங்கழிய உபாதி சாந்தப்பட்டது. மூச்சுத்திணுதலும் நீங்கிற்று. அன்று மத்தியானம் அதிக உற்சாகமாக விருந்தார்; ஆனாலும் பிணியாளி தன் அபாய கிலைபை யுணரத் தவறவில்லை. அன்று மத்தியானத்துக்குமேல் தேகத்தில் அசதி மிகுதியாவதை யுணர்ந்து “இந்த வியாதி தெய்வானுக்காகத்தால் சொஸ்தமானால் ஆகவேண்டுமேயன்றி மனுஷ யத்தனத்தால் ஆவதாகத் தோற்றவில்லை. ஏதோ ஸ்வாமியின் தலையில் பாரத்தைப்போட்டுவிட்டு அவரையே கதியாக நம்பியிருக்கிறோம், அனுகூலப்பட்டாலாயிற்று; அப்படிக்கின்றி தீராப்பொறியாக நேரிட்டால் வந்ததை யனுபவிக்கிறதுதான்! வேறு என்னசெல்லுவேன்” என்று கணவரைகொக்கி அங்கலாய்த்தாள். அவர் கண்கள் கலங்க, உடனே தன்மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு, “அதையிப்படாதேயுங்கள்: என் எவ்வளவோ தைரியமாயிருக்கிறேன்; நீங்கள் அவ்வளவுதையியமாகவில்லையே, எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியிருக்கிறார்” என்று சொல்லி வார்த்தையை மாற்றினார். அன்று முதல் 5-மணிப்பரியந்தம் தன்னுடைய மனே திடத்தினாலும் கடவுளிடத்தில் தான்வைத்த அபாய நம்பிக்கையினாலுமே, அந்தம்மாள் வரவரபலவீனப்பட்டு வந்தாலும் நிதானம் தப்பாமல் திடபாவத்தால் வியாதியை யெதிர்த்துப் போராடிவந்தார். அவர் காயலாவாக விழுவதற்கு இரண்டுவாரம் முந்தி அவர் தாய்விடுபேயிருந்த காலத்தில் கைக்குழந்தைக்கு மாந்தம்வந்து திடீரென்று பிராணபாயம் நேரிடும் போலிருந்ததால், அந்த சமயத்தில் தக்க

உதவியின்றி தலையிருக்க நேரிட்டதில் மனம் திகெக்கிட்டு நரம்புகள் வலுக்குறைந்து தேகம் மிகவும் நலுக்குற்றிருந்தார். அதனால் தேகத்தில் ஏற்கனவே சக்தி குறைந்திருந்ததால் வந்த விஷகாத்தை முற்றும் தாங்குவதற்கு தேகத்தில் போதுமான சக்தியில்லை. தேக சக்தியில்லாததினால், அவருடைய அபாரமான தெய்வபக்தியினுண்டான மனோதிடத்தினாலும் திடபாவத்தினாலுமுண்டான சாதகம் முடிவில் பயன்படுவதற்கின்றிப் போய் விட்டது. முடிவிற பயன்படாமற் போயினும், பல ஹீனம் மேலிட்டபோதெல்லாம் அதைத்தள்ளித் திடபாவத்தால் நிதானம் தவறாதிருந்து வந்தார். வெள்ளிக்கிழமை இராத்திரி தேகஸ் திதி குறைவுபட்டுவர விடியற்காலம் அந்திய காலம் கிட்டிவிட்டதுபோலிருந்தது. அப்பொழுதும் அந்தம்மணி அதைரியப்படவில்லை. தம் கணவிரையழைத்துக் கிட்ட விரும்பிக் கொண்டு அவர் பூணூலைப் பிடித்துக்கொண்டு “நீங்களும் நானும் ஒன்று: நான் உங்களை விட மாட்டேன்” என்று அவரையணைத்துப்பிடித்துக்கொண்டிருந்தார். விடியற்காலம் 5-மணி சுமருக்கு ஏதோ நீண்டமென்றுவதுகண்டு, “ஓம்” என்கிற பிரணவ மந்திரத்தை யுச்சரித்து, காயத்திரி மந்திரத்தையும் வாயாற உச்சரித்தார். உச்சரித்துத் தம்சுவைநோக்கி அம்மந்திரங்களைத் தம் காதுகேட்க உச்சரிக்க வேண்டிக்கொண்டார். பிறகு “பஜகோவீந்தம்” என்று கோவீந்த பஜனை செய்யச்சொன்னார். பிறகு “ஓம் நமோநாராயண” என்னும் மந்திரத்தைச்சொல்லி பஜிக்கச்சொன்னார். அவர் சொல்லுவது மெதுவாகவிறுந்து காதில் விழாதபொழுது உரத்துச் சொல்லச்சொல்வார். இப்படிச் சிலநேரம் கழியவும் “நமச்சி வாய வாழ்க நாதனடிவாழ்க !, இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சி நீங்காதான் தாள்வாழ்க” என்னும் தோத்திரத்தை அவர் தாமையாகப் பாடினார். இன்னும் வேதாந்தமான பாட்டுகள் பல பாடினார். தேர்த்திரங்களும் பாடினார். ஆவடையாரம்மாள் பாடிய ஞானப்பாட்டு

களைக் கேட்பதிலும் அவைகளிற் சில வற்றைத் தாமே பாடுவதிலும், அந்தம் மாளுக்கு மிகப்பிரியம். அப்பொழுது அவர் பாடிய பாட்டுகளில் “எப்படி யிருந்தாலென்- எனக்கினி, எப்படி யிருந்தாலென்” என்கிற பல்லவியுள்ள பாட்டை முழுவதும் பாடினார். அந்தப்பாட்டு அவர் பொறுக்கித்திரட்டி யெழுதிவைத்த பாட்டுகளில் ஒன்று. அதை விவேக சிந்தாமணியின் மே மாசத்துச் சஞ்சிகையில் பிரசுரித்திருக்கக் காணலாம். அந்த அம்மாள் அதை அவர் கணவருக்குத் தெரிந்தெடுத்துக்கொடுக்க அப்பாட்டு அவரால் விவேக சிந்தாமணியிற் பிரசுரிக்கப்பட்டது. அதைப் பிரசுரித்தகாலத்தில் அந்த அம்மாள் அதைப் பாடிக்கொண்டு கூண்டிலடைத்த கிளி கூட்டைவிட்டுப் பறந்தோடினதுபோல் தம் காயத்தைத் துறந்து இப்படி யோடிவிடுவாரென்று அவர் சிறிதும் நினைக்கவில்லை. நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைப்பது சகஜந்தானே. இன்னும் திருவாசகத்தில் அனேக பாடல்களை யங்கங்கே யெடுத்துப் பாடினார். இங்கே, அவர் திருவாசகத்தைத் தினந்தோறும் விநாயகர்பூஜை முடித்துப் பாராயணம்செய்து வந்ததன்றி ஒழிந்த வேளைகளிலெல்லாம் அதை யெடுத்து வைத்துக் கொண்டு மனங்கரைய வாசித்து ஆறுதலடைவது வழக்கமென்பதைச் சொல்லுவது ஒக்கும். பகவத்கேதையையும் அப்படியே பன்முறை வாசித்து முடித்துளார். உபவிஷத்துக்களின் முக்கிய பாகங்களையும் வாசித்து உள்ளர்த்தத்தைக் கிரகித்துளார். கைவல்யமுழுக்க நன்றாகத்தெரியும் தாயுமானவர் பாடல் பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்களுமப்படியே. அன்றி ரிபுகிதை முழுக்க வாசித்து அதினுள்ளர்த்தத்தை யுணர்ந்து பாராயணம் செய்திருக்கிறார். மற்றப்படி சில்லறையாகவுள்ள வேதாந்தபுல்தகங்கள் பாடல்க ளெல்லாம் வாசித்துளார். கடைசியில் வேதாந்த விசாரம் செய்து தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டியது ஒன்று மில்லாவிட்டாலும் பூர்ணனுபவம் சித்திக்கும்

பொருட்டு மனதாலறிந்ததை விடாது மன  
னம் செய்து நிதித்தியானம் செய்யும்பொ  
ருட்டு வேதாந்த புத்தகங்களை விடாது  
வாசித்து வந்தார். தத்துவ ஞானம் சித்தித்து  
வாஸுகூஷ்யம் மனோலயம் இவை கைகூடும்  
பொருட்டு சதா அப்பியாஸம் செய்துவந்தார்.  
மறுநாளும் அடுத்த நாளும் வியாதி மருந்திற்  
பிடிபடாமலே அனுகூலம்போல் தோற்றிப்பிர  
திகூலம் காட்டிவந்தது. இந்தக்காலங்களில்  
சதா ஸ்வாமியையே தியானம்செய்து வந்தார்.  
டாக்டர் குறிப்பிட்டுக்கொடுத்தபடி ஒளஷத  
ஆகாரங்கள் மணி தப்பாமல் சாப்பிட்டு ஸ்வா  
மியின்பேரில் பாரத்தைப்போட்டு வந்தார்.  
இப்படிஐந்தாறு நாட்கள் கழிந்தன. ஞாயிற்  
றுக்கிழமையதினம் மந்தியானம் ஆவடையா  
ரம்மாள் பாட்டுகளெல்லாம் மனப்பாடம் பண்  
னியுள்ளவரும், சதா அவருக்கு அப்பாட்டு  
களைப்பாடி, பலவிறைப்பாடவும் கற்றுக்கொ  
டுத்து, மற்றப்படி வேதாந்த விசாரம் செய்வ  
தில் முதலில் வழிகாட்டியாகவும், பிந்திசகாவா  
கவு மிருந்த அம்மணி ஊரிலிருந்து வந்து அவ  
ரைப்பார்க்கு வந்தார். அப்பொழுது அந்த  
அம்மணியோடு சாதாரணமாகப் பேசிக்கொண்  
டிருந்து, தமக்குப்பிரியமான சில பாட்டு  
களைப் பாடச்சொல்லிக் கேட்டார். அந்த அம்  
மானைக்கண்டால் உற்சாகப்படும் அவர் அதி  
சாந்தமாகவும் சாமான்யமாகவும் அவரோடு  
பேசுவருவதென் என்று கேட்டதற்கு “இப்ப  
வும் சந்தோஷந்தான். 6-எளாக சுரம், ஆகா  
ரம் இல்லே. ஆகலால் உற்சாகத்தைக்காட்ட  
தேகத்தில் பலமில்லே. மனதுக்குள் சந்தோ  
ஷந்தான்” என்றார். இன்னும் மற்றப்படி  
கேட்டகேள்விகளுக்கெல்லாம் நிதானமாகவும்  
கேட்டதற்குக் கேட்ட அளவு சரியாகவும்  
பதில் சொல்லிவந்தார். இதற்குமுன் வெள்  
ளிக்கிழமையதினம் விராயகர் பூஜைசெய்யச்  
சொல்லி சாயங்காலம் வழக்கம்போல கற்பூ  
ர ஆரத்தியெடுத்துக்காட்ட அவருடைய குரு  
வின் படத்தைப்பார்த்து வாங்கி முகத்தில்  
ஒத்திக்கொண்டு நெற்றியில் வைத்து சில

நேரம் தியானம்செய்துகொடுத்தார். ஞாயிற்  
றுக்கிழமை இராத்திரி 11-மணிக்கெல்லாம்  
உபாதியதிகமாயிற்று. உபாதியதிகமானபோ  
தெல்லாம் “ஓம்” என்கிற பிரணவ சப்தத்தை  
யுச்சரித்து காயத்ரி மந்திரத்தையும் உச்சரிப்  
பது வழக்கமாயிருந்தது. அதுபோல் அன்  
றைக்கும் ‘ஓம்’, ‘ஓம்’ என்று சொல்லி,  
காயத்ரிமந்திரத்தை முழுதும் உச்சரித்தார்.  
பிறகு விராயகர் பூஜை பண்ணவேண்டுமென்று  
சொல்ல, அவர் பூஜை பண்ணிவந்த விராய  
கரைக்கொணர்ந்து காட்டி, அதற்கு கற்பூ  
ர தீபாராதனை யெடுக்கத் தரிசித்தார். அப்பொ  
ழுது கிட்டவிருந்த திபத்திலிருந்து பூவுதிர்ந்  
தது. இந்த நற்சுகுனத்தைப்பார்த்துக் கிட்ட  
விருந்தவர்கள் கடைசியில் அவர் தெய்வானுக்  
கரத்தால் பிழைத்துப்போவாரென்று மனதில்  
எண்ணங்கொண்டு திடப்பட்டார்கள். உடனே,  
அவர் பக்திமேலிட்டு ஸ்வாமியைத் தியானம்  
செய்ய ஆரம்பித்தார்.

சிவசிவ சிவசிவ சிவராஜா!

சிவகாமிப்பிரிய நடராஜா!

என்று பலதரம் சொல்லி பகவன்னம் ஸ்ம  
ரணசெய்தார். பிறகு “சிவ சிவ சிவ சிவ”  
என்று பலதரம்சொன்னார். “ஓம் சத்தியமே  
நம்பினை” என்றார். இடை இடையே களை  
வந்து மூடும்போது ஸ்வாமியை மறந்துவிட்  
டேன் என்று சொல்லி வருத்தப்படுவார்.  
உடனே “ஸ்வாமி, ஸ்வாமி, ஸ்வாமி, ஸ்வாமி,”  
யென்று பலதரம் ஸ்வாமியை பஜிப்பார். “சத்  
தியமே சரணம்” என்று சொல்லி, எட்டுஎளா  
கப் பூஜைசெய்யாததற்காக வருத்தப்படுவார்.  
உடனே “நான் ஒருத்தருக்காகப் பூஜை செய்  
யவில்லை; நான் ஒருத்தருக்காக ஒன்று செய்ய  
வில்லை” என்று சொல்லி “சூரியநாராயண  
உனக்கே அற்பிதம்” என்றார். “சொல்லுவ  
தறியேன், வாழி! முறையோ” என்று மாணிக்  
கவாசகர் சொல்லியது போல “ஸ்வாமி,  
ஸ்வாமி, கிஷ்ணு, கிஷ்ணு, ஸ்வாமி விக்ரேசு  
வரா, விக்ரேசுவரா” வென்று பலமுறை ஸ்ம  
ரித்து “ஸ்வாமி எனக்கு ஒன்றும் சொல்லக்

தெரியவில்லையே, ஒன்றும் தெரியவில்லையே” என்று சொன்னார்.

“பிழைத்தவை பொறுக்கை யெல்லாம்  
பெரியவர்கடமை போற்றி!”

என்றாரோல, “ஸ்வாமி! என்னபிழை செய்தாலும் பொறுத்துக்கவேண்டுமென்று ஒரு தாத்திற்கு ஆபிரம் தரமாகக் கேட்டிருக்கிறேன். ஒரு தாத்திற்கு ஆபிரம் தரமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கேன்”..... என்று சொல்லி தன்னிடத்தில் இவ்வளவவ்வளவு அகம்பாவ மிருந்ததை யெடுத்துச்சொல்லி, ஸ்வாமி பெண்ணைக் கரையேற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். பிறகு “இரண்டு மூன்று வெள்ளிக்கிழமையாக கோவிலுக்கு ஒன்றுக்கும் போகவில்லை; ஸ்வாமி, ஸ்வாமி பென்று ஒன்றும் சொல்லவில்லை; மருந்தைத் தின்று கொண்டு உட்கார்த்திருக்கிறேன்” என்று துக்கித்தார். இராத்திரி 12-மணிக்கு “மாயையைப்போக்கி மனதை வெளியாக்கவேணும்” என்றார். “பாதி இராத்திரியிலே கூட அராதா கஷ்டா ஆதிமூலமே யென்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பேன். நீங்கள் வேண்டுமானால் கூப்பிட்டுக் கேளுங்கள்.” “இதெல்லாம் ஒருத்தருக்காகவா என்ன” “நூலாய் என் குறையை: இதுதான் எனக்குச் சொல்லத்தெரிகிறது வேறு ஒன்றுமில்லை.” இந்த வார்த்தைகளெல்லாம் களை மேலிட்டு அயர்ந்து ஒடுங்கியும், தலை தடுமாறியுமிருந்த வேளைகள் போக இடையிடையே சொன்னவைகள். விடியற்காலம் அம்மலை வந்து இருகையிலும் தாழம்பூவைக் கொடுத்து மங்கினியத்தோடு அழைத்துப் போவதாகச்சொல்வதாகவும் தான் சக்கிரம் போகவேண்டுமென்றும் சொல்லி குழந்தைகளைக் கூப்பிட்டு எடுத்திணைத்து முத்தமிட்டு பால் கொடுத்துத் தடவிக்கொடுத்து தன்பர்த்தாவைக் கூப்பிடும்படி சொல்லினார். அது வரையில் விழித்திருந்து அமைணிமுன் தான் பக்கத்திலிருந்து அயர்ந்து கிடந்த அவரை உடனே யெழுப்ப அவர் ஓடிவந்தார். அந்த

அம்மணி அவரை அன்போடு ஆவலாய்வினைத்துக் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு. “என்கண்ணே, செல்வமே,..... நான் ழுன்னசெய்வேன். எனக்கு ஒன்றும் சொல்லத்தெரியவில்லையே. அந்நியோக்கியமீய் மிகவும் நேசமாய் ஒன்று பட்டிருக்கிற அக்முடையான் பெண்டாட்டி என்ன சொல்வாள்?..... உன்னை விட்டுவிட்டுப்போகிறேனே, நீயும் நானும் ஒன்றாகச்சே” என்றார். அவர் கணவர் என்றும் அந்நியமாகிய இந்த கடதேகம் விழுந்துபோவதால், அவர்கள் ஒற்றுமைக்கு ஒருபோதும் குறைவுவராதென்று ஆகம் சொற்பத்தை யெடுத்துக்காட்டி ஆத்மஐக்கியம் அழிவற்றதென்று சொல்ல, அவருடைய வார்த்தையை யங்குகரித்து அந்த அம்மாள், “ஆம், அது உண்மை. நீயும் நானும் ஒன்றே. உனக்குள் நான் எனக்குள் நீ. நாம் அழியாத வஸ்து. சரஸ்வதி, மஹாலக்ஷ்மி, கஞ்சி காமாக்ஷி, மதுரை மீனாக்கி மலைபோல் வந்ததெல்லாம் பனிபோல் நீங்கவேணும். நான் எங்குபோனாலும் உங்களை விட்டுப் பிரியக்கூடாது,” என்று சொல்லி, சற்றுக்கழித்து மறுபடியும் அவர் கணவரைக் கட்டியிணைத்து முகத்தோடு முகம்நெறிய முத்தமிட்டு; “எது சத்தியமோ அது நாம்; எது உண்மையோ, எது ஆனந்தமோ, எது அசைவற்றதோ அது நாம். மதுரை மீனாக்கி, கஞ்சி காமாக்ஷி... எது சத்தியமோ அது நாம். வாசுதேவா உன்னையே நம்பினேன். உன் பாதாவிந்தத்தையே நம்பினேன். இன்னம் 5-கிமிஷம்” என்றார். அப்பொழுது திருவாசகம் ஆனந்தமாலையை யெடுத்து வாசிக்க “அம்மாதெருஞ்சுதடி” யென்றார். பின்னும் ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் ஸ்வாமியை ஸ்தோத்திரம் செய்து “எங்கேபோனாலும் உன்னைவிட்டுப் பிரியப்படாது என்று சொன்னேன்” என்றார். பிறகு “ஏகமயமானவனே...” என்று ஸ்வாமியை ஸ்தோத்திரம் செய்தார். “எனக்குக் கேட்கத்தெரியவில்லை: நான் ஸ்வாமியைப் பார்த்துக் கேட்டுக்கிறேன்” என்றார். “சத்தியமே உன்னை நம்பினேன்” “சத்தியமே சா



ணம்” “வாஸுதேவா உன்னையே நம்பினேன். உன் பாதாரவிந்தத்தையே நம்பினேன்” என்று வாய்க்குள் முணுமுணுத்துக்கொண்டிருக்கையிலே பேச்சுடங்கிவிட்டது. பிரகருதப்பிப்போய்விட்டது. விடிந்ததும் அமாவாசையாதலால் அன்றைப்பொழுது போனால் பிழைத்துவிடுவாளென்று பிடிக்கொய்ந்திருப்பதை மேற்கொண்டு வைத்திய சாஸ்திரத்திற்குண்ட அதி நூதன உபாயங்களுையெல்லாம் உபயோகித்துப் பிராணன் தேகத்தைவிட்டுப் பிரியாமற் காப்பாற்றிவந்தார்கள். மனுஷனுடைய முயற்சி யெந்தமட்டும் செல்லும். தெய்வசங்கற்பம் வேறுபிரந்தது. மருந்தின் வேகமடங்கினதும், முகம் சாந்தப்பட்டு, யாதொரு உபாதி யங்கியில், சிரமப்பட்டுக் களைத்துப்படுத்து இளைப்பாற உறங்குவோர் வாய்ப்பிறக்கும் வார்த்தைகளான “அம்மா, அம்மாடி” யென்கிற களைதீர்க்கும் வார்த்தைகளைத்தவிர வேறு வேதனை வார்த்தைகளின்றி மங்களவாரத்தன்று இராத்திரி கூடத்திருந்த கடியாரம் கணீர் கணீரென்று 11-மணியடிக்கத்துவக்கவும் “கடைசிமூச்சு கின்றது. பரீலேகராயகியம்மாள் அவள் உலகவாழ்க்கையை முடித்து அவள் வாயாற்சொல்லியபடி “எது உண்மைபோ, எது ஆனந்தமோ, எது அசைவற்றதோ, அது” வானுள்.

“சங்கரா, போற்றி! மற்றோர் சுரண் இலேன் போற்றி!”

பென்றும்,

நமச்சிவாயவாழ்க! நாதனாள்வாழ்க!

இமைப்பொழுதும் என்னென்னிங்கதான் தாள்வாழ்க!

என்றும் வாயாறப்பாடி நாவாறத் துதித்த அவள்,

“தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை, சங்கரா, போற்றி! வான

விருத்தனே, போற்றி! எங்கள் விடையே, போற்றி! ஒப்பில்

ஒருத்தனே, போற்றி! உம்பர்தம்பிரான், போற்றி! இல்லை இருத்தனே போற்றி! எங்கள் சின்மலா, போற்றி! போற்றி!”

என்று அவனது காரணியக்கடலில் மூழ்கி, சமுத்திரத்தைச்சேர்ந்த நதிபோல் கலந்து போய்விட்டாள். அன்பே உருவாயவதரித்தாட்கொண்டதுபோல், அந்தம் மணியை வாழ்க்கைத்துணையாகக்கொண்டு அவரது இன்னுதவியோடும் இந்தப் பிறவிக்கடலைக் கடக்க முயற்சித்துவந்த அவர் கணவர் என்ன செய்வார்! திருவள்ளுவரைப்போல் துக்கத்தாலும் அவர்பரங்கருணையைப் போற்றி நிரங்குதலன்றி வேறென்று செய்பவறியாது மயங்குகின்றார்.

“போற்றியோ! நமச்சிவாய! புயங்கனே மயங்குகின்றேன். போற்றியோ! நமச்சிவாய! புகழிடம் பிறிதொன்றில்லை. போற்றியோ! நமச்சிவாய! புறம் எனைப் போக்கல்கண்டாம். போற்றியோ! நமச்சிவாய! சயசய, போற்றி! போற்றி!”

“இழித்தனன் என்னையனே; எம்பிரான் போற்றி! போற்றி! பழித்திலேன் உன்னை, என்னை ஆளுடைப் பாதம் போற்றி! பிழைத்தவை பொறுக்கை எல்லாம் பெரியவர் கடமை, போற்றி! ஒழித்திடில் வாழ்வு, போற்றி! உம்பர்தாடெம்பிரானே!”

“ஒருவனே, போற்றி! ஒப்பில் அப்பனே, போற்றி! வடிகோ குருவனே, போற்றி! எங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி! வருகஎன் றென்னை நின்றால் வாங்கிட வேண்டும், போற்றி! தருகின்ற பாதம், போற்றி! தமியனென் தனிமைச்சிந்தே.”

“போகம் வேண்டி வேண்டினேன் புத்தராதி இன்பமும், என! சிங்கழலினை அடைவேன், என் எம்பிரான்!

ஆகம் விண்டு, கம்பம், வந்து, குஞ்சி அஞ்ச  
லிக்கணை  
ஆக என்னை கண்கள் தாரை ஆறதாக ஐய  
னே!”

“நசனே ! நீ அல்லதில்லை, இங்கும் அங்கும்,  
என்பதும்  
பேசினேன் ஓர் பேதம் இன்மை பேதையேன்  
எனெம்பிரான் !  
நீசனேனை ஆண்டு கொண்ட சின்மலா ! ஓர்  
நின் அலால்  
தேசனே ! ஓர் தேவர் உண்மை சிந்திபாது  
சிறந்தமே.”  
ஆத்மபந்து.

## II.

ஓந் தோழியின் மதிப்பு.

காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ லோகநாயகி  
அம்மாள்.

அந்த அம்மணியின் தோழி யோருவர் எழுதுகிறீர் :-  
இந்த விவேகசிந்தாமணியை வாசிக்கும்  
எனது ஸகோதரிகளே,

இப்போது என் மனதினுள் அடைப்துக்  
கொண்டு இருக்கும் வலியைப்போன்ற  
அடைப்பை, என்னுடைய வாயைத்திறந்து  
சொல்லமுடியாமற்போனாலும், இப்பத்திரி  
கைக்காவது எழுதி மனதை ஒருவாறு ஸமா  
தானம் செய்துக்கொள்ளலாம் என்று உத்  
தேசித்து எழுதலானேன்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஸாமிதையர் மனைவி ஸ்ரீ  
லோகநாயகி அம்மாள் (அதாவது விவேகசித்  
தாமணி பத்திராசிரியர் மனைவி) இறந்துவிட்  
டாள் என்கிறசெய்தி எனக்கு எட்டியது. அந்  
தக்கடிதம் பார்த்ததுமுதல் என்னுடைய  
மனம்பதைக்கின்றது: வருத்தம் தாங்க முடி  
யவில்லை.

நான் முதல், முதல், சினேகம் என்ற கரும்  
பை ருசிகண்டது இந்த அம்மானுடன் பழகித்  
தான். சுமார் 10-வருஷங்களுக்குமுன் இவ  
ரோடு சினேகம் செய்துகொண்டேன். இது  
வரையிலும் எனக்கு சினேகித்துக்குக் குறை  
வுவந்ததில்லை. சினேகத்தினுடைய குணம்  
யாவற்றும் இந்த அம்மாள்ிடத்தில் உண்டு.  
முதலாவது பெருமை, கருவம் கிடையாது.  
ஸாதாரணமாக நல்ல ஸ்வயாவழும், நல்ல  
குணங்களும், இந்த அம்மாள்ிடத்தில் உண்டு.

நானும், அந்த அம்மானும் வெகு ஸத்தோஷ  
மாகவும் வேடிக்கையாகவும், அவருடன் விடா  
மல் சுமார் இரண்டு வருஷம்போல் காலம்  
கழித்துவந்தோம். அப்பொழுது நாங்கள்  
பார்த்தவை கேட்டவற்றைப் பத்திரிகைக்கு  
எழுதி அனுப்புவோம். அவர் புருஷனுக்குச்  
செய்கிற உதவியும், அவர் ஸௌகரியத்தைப்  
பற்றியமாதிரி நடக்கிறதும் வெகு ஆச்சரிய  
மாக இருக்கும்.

அந்த அம்மானுடன் பழகினதில் அனேக  
நல்லமாதிரிகளைக் கற்றுக்கொண்டேன். புரு  
ஷனுக்கு வெகு அன்பாக அவர் இஷ்டம்போல்  
நடப்பார். வெகு நல்லபெண். சூது, கபடம்,  
ஒன்றும் தெரியாது. பரமார்த்தம்.

அய்யோ ! எனது அருமைத்தோழியை  
எப்போது காண்பேன் ! இப்போது தான்  
அவரைக் கடைசியாக இரண்டுமாதத்துக்கு  
முன் பார்த்தேன். எவ்வளவு புகழ்மாக இருந்  
தார் ! எவ்வளவு அன்பாய்க் கொண்டாடினார் !  
அய்யோ ! நிமரென்று எங்களைப்பிரித்து, கட  
வுள், இப்படி அநியாயமாக அழைத்துக்  
கொண்டு விட்டாரே ! ஆகா ! என்ன ஆச்சரி  
யம் !

கொஞ்சகாலமாக இந்த அம்மானுடைய  
மனதை பக்தியில் செலுத்திவிட்டார். அதா  
வது பூசை, ஜபம், இதெல்லாம் செய்து  
கொண்டு அவர் கணவரோடு வேதாந்தவிசா  
ரம் செய்துவந்தார்.

நான் இவரைக் கடைசியாகப் பார்த்தபோது இப்படி ஞானவழியில் இருக்கிறதைப்பார்த்து பரிசு ஸம்செய்தேன்.

அந்த அம்மாள் செய்ததைப்பார்த்தபோது எனக்கு சிரிப்பு வந்தது. அப்போது என்னைப் பார்த்து அந்த அம்மாள் சொன்னதாவது :—

“என்னடி சீதா, சிரிக்கிறாயே; நீ முன் போல் குழந்தைத்தனமாகவே யிருக்கிறாயே ஒழிய போகிறவழிக்கு ஒன்றும் வேண்டாமா! இன்னமும் குழந்தைத்தனம் விடவில்லை; அதனால் கேலிசெய்கிறாய். இந்த ஞானம் வந்தவழியைச் சொன்னால் சிரிக்கமாட்டாய். நீயும் என்னைப்போல்செய்ய இஷ்டப்படுவாய்” என்று இன்னும் சில வார்த்தைகள் சொன்னான். என்னுடைய மனம், அந்த ஞானவழியைக் காணாதபடியால், அவர் சொல்லச் சொல்ல, அலாத்தியமாக பயித்தியத்தைப் போல் சிரித்துக்கொண்டு நின்றேன்.

இன்னும் இந்த அம்மாளைப்பற்றி எழுத அனேகம் இருக்கின்றது. இப்போது ஸாத்திப்பட்டவில்கு.

இந்த அம்மாளுக்கு 5-வயதான ஒரு பெண்ணும், ஒரு வயதுள்ள ஒரு பிள்ளையும் இருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகளையும், அவர் கணவனாரையும் விட்டு, சினைகிதர்களையும் விட்டுவிட்டு ஓடி மறைந்துவிட்டார்!!

இழந்துவிட்டேன்! எனது பிராண சிநேகிதியை!! அடி அம்மா! எங்கொளித்தாய்! இனி எங்குகாண்பேன்!!

அய்யோ நீ செய்திருக்கும் நன்மிகளை மறவேன். உனக்கு ஐகதீசன் மோகத்தைக் கொடுக்கவேணும். என்னம்மா! இதோ உன்வாழ்நாட்களைக் கழித்துவிட்டாய்! இனி என்வாழ்நாளும், நீ போயிருக்கும் இடத்திற்குப் போகவேண்டும் என்பதை ஸதா நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

EXTRACT

இல்வாழ்க்கை. \*

(FROM A CHRISTIAN POINT OF VIEW.)

(BY A MISSIONARY.)

“கிறிஸ்துவானவர் போதித்த சன்மார்த்தோப தேசத்தை யனுசரித்து கிறிஸ்துமத போதகரான ஒருவர் இல்வாழ்க்கையின் இயல்பைக் குறிப்பிட்டு ஒரு துண்பேப்பத்திரமெழுதிப் பிரசுரித்திருக்கிறார். இது சர்வமத சம்மதமாய் சத்தியமார்க்கானுசாரமாகவும் அதே விஷயத்தைப்பற்றி இப்பத்திரிகையில் சொல்லியுள்ளவற்றிற்குப் பொருத்ததாக விருப்பதால் கிறிஸ்துமத போதானுசாரமாக இது விஷயத்தைப்பற்றி அவர் எழுதியிருப்பதை இங்கெடுத்து அச்சிட்டிருக்கிறோம். அது பின்வருமாறு :—

“இவ்வுலகின்கண் அதம், மத்திம், உத்தம் என மூவகை மக்கள் வசிக்கின்றனர். இவர்கள் தங்கள் மனதில் சமாதானத்தைப் பெற்று வாழ்விரும்பி, பல முயற்சிகள் செய்துவருவது யாவருக்குத் தெரிந்த விஷயமேயாம். அவற்றில் ஒன்று விவாகமென்று சொல்லத்தகும். அழகு, ஐசுவரியம், அந்தஸ்து, கல்வி, நன்னடக்கை, தேவபத்தி ஆகிய இவ்வாறும், விவாகஞ் செய்துகொள்ளுகிறவர்களுக்கெல்லாம், பொதுவாய் இன்றியமையாமலிருக்கவேண்டிய வையாபிருந்தும், அவற்றில் அதம் முக்கியமாய் அழகையும், ஐசுவரியத்தையும், மத்திம் அந்தஸ்தையும், கல்வியையும், உத்தம் நன்னடக்கையையும், தேவபத்தியையும் விரும்புகின்றனர். இம்மூவரில் உத்தம் விருப்பமே சிறந்தது. அதுவே மனோபாக்கியமாகிய சமாதானத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதென்று அறிஞருங் கூறுகின்றனர். எவ்வாறெனில் :—

“நன்னடக்கைகளாகிய சுத்தம், சுறுசுறுப்பு, உண்மை, சிழப்படிதல், பொறுமை முதலிய

\* From a Tract published by Mr. P. S. D. Muthaswamy Pillay, Missionary of the S. I. Baptist Mission, Bangalore.

பஞ்ச இலட்சணங்களைபுந் தேவதாயக்தியென் னுஞ் சாட்டிற்சேர்த்து, அணிந்திருக்கும் ஸ்திரீயை பெவனெருவன் தனக்கு இவ்வாழ்க் கைத் துணைவியாகக் கொள்ளுகின்றானே, அவனே பாக்கியவான். இதைக் கருதியே “எரு பிடித்துழுகிறவன் என்ன செய்வாள், படிபிடித்தளக்கிறவன் பாக்கியம்” என்னும் பழமொழியும் உலகத்தில் பிரசித்தமாய் வழங் கப்பட்டு வருகின்றது.

இல்லறந் தேவநியமம்:—சர்வஜீவதயாபா ராகிய சிருஷ்டிக் கடவுள், தம்மை வணங்க வும் ஸ்தோத்தரிக்கவும், சகல ஜீவாத்துமாக் களுக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கவுமே, ஆதி யில் ஒரு மனிதனைச் சிருஷ்டித்தார். ஒருவன் தனியேயிருந்தால், இந்தப் பரிசுத்தமும் உத்த ரவாதமுமான கடமைகளைச் செய்ய, இய லாதவனு யிருப்பானென்பதை அவறிந்து, அந்த ஆதிமனிதனுக்கு ஒரு பெண்ணை இல் வாழ்க்கைத் துணைவியாக உண்டாக்கினார். இக்கருத்தைப்பொத்தே “கலியாணமில்லாத வன் கையிலலாதவன்,” “ஆடவளில்லாத வன் அரையாண்பிள்ளை,” “மனையிற்பவன் மேன்மையற்றவன்” என்னும் முதுமொழிகள் கடவுளுடைய நியமகத்தை யாவரும் நிறை வேற்ற வேண்டுமென்று, இந்நான் வரையிலும் முறையிட்டேவருகின்றன.

மனையாளின் மேன்மை:—ஒரு மந்திரி தன் னரசனுக்கு எவ்வாறிருக்கின்றானே, அவ் வாறே ஸ்திரீயுந் தன் நாயகனுக்கு இருக்கின் றாளென்பது நிச்சயம். சுந்தம், சுறுசுறுப்பு, உண்மை, கீழ்ப்படிதல், பொறுமை, தேவ பக்தி முதலிய ஆறு லட்சணங்களையும், ஆபர ணம்போல் அணிந்திருப்பவனே அமைச்சனும். அவ்வாறே, மனையாளென்னப்பட்டவளும் இவ்வாறு இலட்சணங்களையும் அணிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாம். இதனால் தான் “குடித்தனமோ துரைத்தனமோ” என்னும் முதுமொழியும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

மனையாளின் செய்யவேண்டிய கடமை:—அரச னுடைய வரவு செலவு எவ்வளவென்றும், மித்

தரு சத்துரு எவரென்றும், குடிகளைப் பட் சத்தோடு தேவநீதியில் நடத்துவது எவ்வா றென்றும், தேசத்தின் சமாதானத்தை யுண் டாக்கும் வகையின்னதென்று மறிந்து, அரச னுக்கு மேன்மை யுண்டாகும்படியாக, இராஜ காரியங்களை நடத்துவதே மந்திரியின் கடமை யாம். அதுபோல, நாயகனுடைய வரவு செலவு இவ்வளவென்றும், மித்துரு சத்துரு இன்னாரென்று மறிந்து (பிரஜைகளைப்போற் காணப்படும) பிள்ளைகள், பந்துக்கள், அயலார் சிநேகிதர் முதலியோரை யுண்மையிலும் நீதி யிலும் நடத்த முயன்று நாயகனுக்கு அப சிர்ந்தி வராதிருக்கும் வண்ணம், குடும்பகாரி யங்களை நடத்திவருவதே மனையாளின் கடமையாம்.

மேலும், இல்லறவாழ்க்கையிலிருக்கும் ஸ்திரீயும் புருஷனும், எவ்வாறு ஒருவருக்கொருவர் தேவ நியமகப்பிரகாரம் நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது, முதியோர்களின் வாழ்ந் துதலினால் தெளிவாய் விளங்கும். எவ்வா றெனில், மனவறையிலிருக்குந் தம்பதிகளா கிய மணமக்களை முதியோர் பார்த்து.—, “தீபத் தின் ஒளியும் அனலும் போலும்,” “மல ரின் மணமும் கிறமும் போலும்,” “விர லின் நகமுந் சதையும் போலும்”—, நீங்கலிருவரும் ஒருமித்து வாழ்வீர்களாக வென்று அருள்வாக்குப் பொழிவது நமது தேசத்தில் இயல்பு. அவற்றின் பொருள் யாதெனில்:—

(1) தீபத்தின் ஒளியும் அனலும்போல், ஸ்திரீ யும் புருஷனும் ஒருமனப்பட்டு வாழ்வதே நீதி:— அனலின் லி ஒளியிராதென்பது தின்னம். ஏதாவதொரு வஸ்துவில் அனலின் லி ஒளியி ருக்குமாயின் மனிதருக்குப் பிரயோஜனமாக இரவில் வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கும் அன லோடுகூடிய தீபத்திலுண்டாகும் ஒளியா யிராது என்பது நிச்சயம். மனையானவன் தன் கணவனுடைய மேன்மையென்னும் ஒளி யாயிருக்கின்றான். ஆகையால், எவனும் இல்



ஹவாழ்க்கையில் ஸ்திரீயின் மென்மைபெற வியலாது. அனலிவிருந்து ஒளியையாவது, ஒளியிலிருந்து அனலையாவது பிரிக்க முடியாது : பிரிக்க முயன்றால், அவ்விரண்டு மில்லாமற்போகும் ; கொழுனையும் காதலியையும் பிரிக்கமுடியாது. ஸ்திரீயாவது, புருஷனாவது, அல்லது இருவருமேயாவது (எல்லார்களைப்போல் நடக்கும்) தூர்த்தரின் தூரலோசனைக்குச் செவிகொடுப்பார்களே யாகில், ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரிந்து, துஷ்டர்வசமாகி, கணவீனமடைந்து, தங்கள் காலமெல்லாம் அவமானத்தால் மூடப்பட்டு, தன்னத்தனியே நின்று, கலங்கித் தவிக்க நேரிடும். ஆகையால் இல்லறவாழ்க்கையி லிருக்கிறவர்கள் “நிதானம் பெரியதானம்” என்னும் முதுமொழிப்பிரகாரம், எக்காலத்திலும் எவ்வித யத்தனமும், நிதானமாய் யோசித்து நடப்பது அவசியமாம்.

(2) மலரின் பணமும் நிறமும் போல்கணவனும் மனைவியும் அன்பு பாராட்டி வாழ்வதே நீதி. இவ்வுலகின்கண் வசிக்கும் மானிடர் யாவரும் எல்ல நிறமும் வாசனையும் பொருத்திய புஷ்பத்தை யே, விரும்புவது இயல்பு. நிறமாகிய கொழுநனும் வாசனையாகிய மனைவியும் ஒரு மனப்பட்டு வாழ்வதே மலர்போன்ற குடும்பமென்னப்படும். வர்ணத்திலிருந்து வாசனையையாவது, வாசனையிலிருந்து வர்ணத்தையாவது பிரிக்கமுடியாது; பிரிக்கமுயன்றால் கசக்கவேண்டியதாகும்; அவ்வாறு செய்தால், எல்ல நிறமும் வாசனையும் மாறி, புஷ்பமாகக் காணப்பட மாட்டாது. அதுபோல, காதலியையும் காதலியையும் ஒருவரிலிருந்து ஒருவரைப் பிரிக்கமுடியாது. கணவனாவது, மனைவியாவது அல்லது இருவருமேயாவது, ஒருவரைப் பொருவர் தூஷிக்கவுந் துன்பப்படுத்தவு மெத்தனித்தால், புஷ்பத்தைக் கசக்கினவுடனே, எவ்வாறு நிறங்குன்றி, மணமாயி, எதற்கும் பிரயோசனப்படாமற் குப்பையிலெறியப்படுமோ, அவ்வாறே, இவர்களும் யாவராலும் இகழப்பட்டு, சன்மார்க்கர் நெடுவிலிருந்து நீக்கப்படு

வார்கள். ஆகையால், ஒருவர் செய்யுந் தப்பித் தை பொருவர் பொறுத்து, எவ்விஷயத்திலும் நிதானமாய் நடந்துகொள்வதே மென்மையாம்.

(3) நுகழ்து சதையும்தோல், இல்லாளும் நாயகனும் ஒன்று வாழ்வதே நீதி. விரலில்லாத கைகளையுடையவன் ஜீவனேழருக்கும் புழுவுக்குச் சமானமானவன். ஏனெனில், விரலில்லாவிடில் எவ்வகைவேலையும் செய்பமுடியாது. விரல் மனிதனுக்கு மகா அவசியமான உறுப்பாம். விரலானது நகமில்லாதிருந்தால், பூணில்லா உலக்கைபோலும், இவாடமில்லாக் குதிரைபோலும் பிரயோசனமற்றுப் போகுமென்று சர்வஞானரறிந்து விரலைப்பாதுகாக்கவும், அதற்கு உதவிபுரியவும், நகத்தை விரலின் துனியில் அமைத்திருக்கின்றார். இவ்வளவு பிரயோசனமுள்ள நகத்தைத் தன்னளவிற்கு மிஞ்சிவளரவிட்டால், நம்மையும் காயப்படுத்தி வருத்தத்திற்குள்ளாக்கி, தானுஞ் சடுத்தியாய்த் தன்னிடம்விட்டுப் பெயர்ந்து, விழுந்துபோகும். அது கடைசியாக, எவ்வகைவேலைக்கும் பயன்படாமல், குப்பையிலெறியப்படும். ஆகையால், அதை அளவிற்கு மிஞ்சி வளரவிடாமல், அடிக்கடி மெதுவாய்ச் சிவிரவேண்டியது மகா அவசியமாம். “இல்லாளில்லா வீடு இகோடு,” “தாப்க்கு இரண்டாவது தாரம்,” “துணைவியில்லா வீடு துறந்த மண்டபம்,” “பண்ணாடிச்சியில்லாப் பண்ணை பாழாகும்,” “மனைவியில்லா வீடு மண்மேடு” என்னும் முதுமொழிகளின் கருத்தின்படி மனைவியானவன், விரலுக்கு நகத்தைப்போல், இல்லறவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவளாயிருக்கின்றான். இவ்வளவு பிரயோசனமான, “இல்லறமாணிக்கம்போன்ற,” இந்த வாழ்வரசியைத் தன்னிஷ்டப் பிரகாரம் நடக்க இடங்கொடுத்தால், நாயகனையுமிழிவுக்குள்ளாக்கி, தானுந் துன்பத்திற் சிக்குண்டு, அவமானத்தால் மூடப்பட்டு, தன் காலமெல்லாம் ஆதரவற்று, அலைந்து திரியி ஏதுவாகும். ஆகையால், ஒருவன் தன் மனைவியை நேசிப்பது

உண்மையாயிருந்தால், “அடக்கம் ஆபிரம் பொன்” என்னும் மூதுரையின்கருத்தை அவருக்கடிக்கடி விளக்கிக்காட்டி, அவனைத் தன்னதிகாரத்திற்குள்வைத்து, மரிபாதையாய் நடத்திவருவதே உத்தமமாம்.

(4) மாதீர்க்குநற் நவமணி மாலையுள்—“ஆள வில்லாதவன் அரைப்பெண்பின்னே,” “நாயக வில்லாதவன் நலமில்லாதவன்” “கணவனில்லாதவன் காற்பெண்பின்னே,” “கொழுநன்றவன் கொண்டையற்றவன்,” “பெருமாளிருக்கும் வரையில் திருநாள்,” “மணவாளனுள்ளவன் மகிழ்ச்சி,” “சுவரை வைத்துக்கொண்டல்லவோ சித்திரமெழுதவேண்டும்,” “கல்லாணுங் கணவன், புல்லாணுலும் புருஷன்,” “ஆணைகட்டிவாழும் அப்பன் வீட்டைப் பார்த்திலும், பூனையிருந்துவாழும் புருஷன் வளவுமேல்”—இந்த நவமணிகள்தான் பழமொழிகள், நம்முடைய தமிழ் நாட்டில், பல விடங்களிலுஞ் சாதாரணமாய் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றின் கருத்தைகளுக்கு மிடத்து, ஸ்திரீகளுக்குத் தங்கள் கணவர்களாலேயே, சகலமேன்மையு முண்டாகின்றனவென்று, தெளிவாய் விளங்குகின்றது. மேலும், நம்முடைய அனுபவமும் இதற்குச் சாட்சியாயிருக்கின்றது. ஆகையால், இந்த நவமணிமாலையை யெந்த தர்மபத்தினி தன் இதயத்தில், அன்புடனணிந்து நடக்கின்றாளோ, அந்த அம்மணியாவராலும் எக்காலத்திலும் புதழப்படுவாள். இதன்மீது, “பாடுபட்டவன் பட்டம் பெறுவான்” என்னும் பழமொழியொன்றுண்டு. அது மாதர்களுக்கோர் “கிரீடம்” போன்றது. எந்த ஸ்திரீ தன்னுயகனுக்கு உண்மையுள்ளவளாயிருந்து, அவன் குடித்தனத்தை ஊக்கத்தோடு நடத்தி சுற்றத்தார் அபவார் முதலியோருக்கு நன்முன்பாற்றியாய் நடந்து வருகின்றாளோ, அவள் “உத்தம” என்னும் பட்டத்தை விசயமாய்ப்பெறுவாள். சுபம்!”

ஆதந்தவல்லி.

ஓர் உண்மையான கதை!

II

“பெருப்புத்தெரிந்து சுட்டாலும் தெரியாமற் சுட்டாலும் சுட்டலு சுட்டலே”

ஆற்காட்டு ஜில்லா பொன்னுக்கு நா லுபைல் தூரத்திற்கப்பால் நகடித்திரக்துன்றம் என்று பெயருள்ள ஒரு சிமியுன்று இருக்கிறது. அக்குன்றத்தின் உச்சியில் சுப்பிரமணியஸ்வாமி தேவாலயம் ஒன்றிருக்கிறது. அதன் அடிவாரத்தில் உள்ள ஒரு பழைய சத்திரத்தில் ஏழ்மணியம்மான் என்னும் பெயருள்ள பாத்தேசியொருவர் இருந்தார். இந்த அம்மான் பாத்தேசியாவதற்குமுன் சத்திரகிரி ராஜாவின் மனைவிகளில் ஒருவராயிருந்தார். 18-வயதுள்ள இளம்பெண்ணாயிருக்கையில் “ஏதோ ஒரு காரணத்தால் பிரபஞ்சவாழ்க்கையில் வெறுப்புத் தோன்ற அப்பொழுது மூன்முமாசத்துப் பல்லாயிரந்த தனது குழந்தையைத் தொட்டிலில் கண்வளர்த்திவிட்டு தான் திடீரென்று ஸ்வாமியைக்குமித்துத் தபசுசெய்ய வெண்ணி காட்டிற்குட் போய்விட்டாள். இராஜாத்தி தனியாகக் காட்டில் போவதைக்கண்டு மாட்டுக்காரப் பையல்கள் அந்த மானைப் பிள்தொடர்ந்து சென்றார்கள். இவர்கள் தன் நகைகளுக்காகத் தன்னைத் தூத்திவருகிறார்களென்று எண்ணி அந்த அம்மணி தான் பூண்டிருந்த நகைகட்டுகையெல்லாம் கழட்டி ஒரு துணியைவிரித்து அதில் வைத்து அவர்களை யெடுத்துக்கொண்டு போகும்படி சைகை காட்டிவிட்டு, தான் நடுக்காட்டில் பிரவேசித்து ஏகமாய் வழிபெத்து சென்றாள். இப்படிப் போனவள் அங்குபோய் என்னதபசுசெய்தாளோ ஏது செய்தாளோ தெரியவகையில்லை. சுமார் பத்துப்பன்னிரண்டு வருஷங்கள் சமீத்து இவளை அங்காட்டில் மறுபடியும் கண்டபொழுது இவள் காய்கனிகளைப்பிசித்து சுனைநீரைக் குடித்துக்கொண்டு பார்வைக்குக் கேவலம்

காட்டுமனுஷிபோலிருக்கக் காணப்பட்டாள். அஃதோடு இவளுடைய முகத்தில் அபூர்வமானதேஜலு விளங்கவும் சொல்லக்கூடாத அற்புதசக்திகள் இவளிடத்தில் விளங்கவும்கண்டார்கள். இச்சின்னங்களால் இவள் மஹாத்மாவென்று ஊகித்துணர்ந்த சிலர் இவளை ஒரு சத்திரத்தில் கொணர்ந்துவைத்து அன்ன ஆகாரம்கொடுத்து அதையுண்ணும்படி பழக்கினார்கள். இடையில் இவள் காட்டில் கழித்த காலத்தில் ஆகாரம்பிசிக்கும் விதத்தையும் மறந்துவிட்டதாகத் தெரறுகிறது. அது எப்படியிருக்கணும் இவள் மதுபடியும் கொஞ்சகாலத்தில் நாகரிகமனிதர்களோடு சாதாரண மாசப்பழகும்படியான ஸ்திதிக்கு வந்தாள். அப்பொழுது அவளுடன் கூட வீருந்தவர்களில் ஹனுமத்தப் பாதேசி யென்னும் ஒரு ஆண்பிள்ளையும், 'யெல்லு' என்னும் ஒரு வேலைக்காரஸ்திரியும் அந்த அம்மானை விட்டு இணைபிரியாதிருந்தார்கள். இவர்களில் ஹனுமத்தப் பாதேசியின் விர்த்தார்தம் வேடிக்கையானது. அந்தப் பாதேசி பூர்வாச்சிரமத்தில் ஏதோ கற்றுத்தேர்ந்து, நான்கு என்பதோ சம்பளம் கிடைக்கும் உத்தியோகத்திலிருந்தவராகச் சொல்லிக்கொண்டார்கள். அவர்க்கு உலகவிஷயத்தில் விரக்திவர பக்திமார்க்கத்தையனுசரித்துக்கொண்டு சற்குருவை யெதிர்பார்த்து இல்லறத்திலிருந்து வந்தவராகத்தெரிகிறது. ஒருநாள் காட்டிற்கு இலைபறிக்கப்போய் ஒரு மரத்தின்மேலேறி இலைபறித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அம்மணியம்மாள் காட்டில் தனிமையாக நினைத்தவிடத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தார். அன்றையதினம் இந்த அம்மணி அம்மரத்தினருகிலுள்ள ஒரு சுணையில் றேருந்தி அம்மரத்தடியில் வருகையில் மேலிருந்து இலைகள் உதிர், கீமிர்துபார்த்தார். கீமிர்து பார்த்தவர் இவரைக்கண்டு “ஹனுமத்தடோ,” என்று செப்பினார். அதாவது “குரங்கே, என்ருர். உடனே மரத்தின்மேலிருந்தவர் சாக்ஷவென்று கிழிங்கிவந்து அவர்காலில் விழுந்து பணிந்து அவரையே சரண

மாக அடைந்தார். அதுமுதல் அவர் பாதேசியாகி அந்த அம்மணியைவிட்டு இணைபிரியாமல் அவருக்குத் தொண்டுபிடுத்துகொண்டும் அவரைப் பூஜைசெய்துகொண்டும் அவருண்ணும் ஆகாரத்தில் தனக்குக்கிடைத்ததெதுவோ அதையுண்டு பசியாறி ஞானமார்ச்சுத்திலிருந்து வந்ததாகத் தெரியவருகிறது. நாம் குறித்தகாலத்தில் இவர் இப்படி பலவருஷகாலம் அவரோடிருந்திருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. அந்த சத்திரத்திலிருந்த அவ்வம்மணி தனது தேகஸம்ரக்ஷணையைப்பற்றிச் சித்தும் கவலையன்றி சதா பிரம்மானந்தானுபவத்தில் மூழ்கியிருந்தார். அவரைப்பார்க்க வருகிறவர்கள் ஏதோகொணர்ந்துகொடுப்பதையே ஹனுமத்தப் பாதேசிக்குக்கொடுத்துத் தானும் புசித்துவந்தார். மற்றொருவேலைக்காரி அந்தம்மணியின் நிலையைநின்று அவருக்குத் தொண்டிசெய்துவருவதே தனக்கு விரதமாகக்கொண்ட சூத்திரஜாதிஸ்திரீ. இந்த அம்மணி யிங்கிருக்கையில் இவருடைய கீர்த்தியைக்கேட்டு அனேகர் இவரைத்தரிசனம் செய்துபோகவந்தார்கள். சிலர் உபதேசம் பெற்று இவருடைய வாப்பிரசாதம் கிடைக்கவேண்டுமென்கிற அவாக்கொண்டு இவரையண்டிச் சிலகாலம்ருந்து போவதுமுண்டு. இப்படியிவரைச் சரணடைந்த தம்பதிகள் இருவருக்கு இவர் உபதேசம்செய்து யோகாப்பியாசமுறை போதிக்க அவர்கள் அம்முறைபை அப்பியசித்து வருகையில் மூச்சடைத்துக்கொண்டு பிராணனை யிழந்துவிட்டார்கள். னென்று சிலர் சொல்லிக்கொண்டார்கள். இதனுண்மை யெப்படியோ நாமநியோம், அனுல் ஒன்றுமட்டும் உண்மையாகத்தெரியும். இவரிடத்தில்யாரும் சேஷ்டைசெய்து இவருக்கிடர் விளைத்ததில்லை. இதனால் அக்குள்ளானவர்களெல்லாம் அவ்வளவு யோக்கியர்களென்று நினைக்கக்கூடாது. அக்குன்றத்திற்குருகிலுள்ள அருக்கத்தறுதலைகள் அனேகர் இந்த அம்மானைத் தொந்திரவுசெய்யவேண்டுமென்று சங்கற்பம் செய்துகொண்டு அதற்காகப்பன்

முறையுத்தசன்வத்தராய் அவரிருக்குமிடத்திற்குச்சென்றதுண்டு என்பதை ஆதாரமூலமாயறிவோம். ஆனால் அவர்கள் அந்த அம்மானுக்கு எதிரில் போகவும் அவருடைய சதியோசனைகளையெல்லாம் மறந்து மற்றவர்களைப் போல் தூரமின்று அமரிக்கையாய் வேடிக்கைபார்த்துவந்தார்களேயன்றி மற்றப்படி யெந்த சேஷ்டையும் செய்யக்கண்டதில்லை. அவர் சந்தியிற் போகவும் அவர்கள் துர்ப்புத்தி அவர்களையறிபாமல் மாறிவிட்டது. சித்தி பெற்ற ஞானிகளுக்கு துஷ்டர்களை யிப்படியடக்கும் சூக்சுமசக்தியுண்டென்பது பிரசித்தமான விஷயம். அந்தம்மாவிடத்தில் இந்த சக்தியிருந்ததின் காரணமாக யாரும் அவருக்குத் தீங்கிழைக்கக்கூடவில்லை யென்பது அடிக்கடி அவரைப்பார்க்கச் சென்று பழகினவர்களுடைய திடமான அபிப்பிராயம்.

இந்த அம்மானைப்பார்க்கும் பொருட்டு நமது பாட்டி வாலம்மாள் அவருடைய பெண் சுப்பம் மாளையும் செல்வப்பேரத்தியாகிய ஆனந்தவல்லியையும் அழைத்துக்கொண்டு இன்னும் சிலரைத் துணையாகக்கொண்டு தேவிபுரத்திலிருந்து போளூருக்கு வந்து அங்கிருந்து மறுநாட் கிருத்திகையுற்சுவத்தை முன்னிட்டு நஷ்டத்திற்குன்றத்திற்குப் பிரயாணமாகப் புறப்பட்டாள். ஜனங்கள் ஆயிரக்கணக்காக அவ்வுருக்கு கிருத்திகைக்காகப் போவதுண்டு. சுப்பிரமணியஸ்வாமி ஸ்தலமாதலால் கிருத்திகை நஷ்டத்திரம் மிகவிசேஷமான உற்சவம். ஆண்டிகள் பண்டாரங்கள் பிச்சைக்காரர்கள் இவர்கள் கூட்டம் மிக அதிகமாயிருக்கும். கோயிலில் ஜனக்கூட்டம் நெறி நெறியென்று நெறிகிறது. பிரார்த்தனை செய்துகொண்டவர்கள் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்ற காவடிகள் எடுத்துக்கொண்டு போய் சுப்பிரமணியஸ்வாமிக்கு அபிஷேகம்செய்து வந்தார்கள். மற்றப்படி பிரார்த்தனை செய்துகொண்டவர்கள் கூட்டமும் விசேஷமே. அந்தக்கூட்டத்தில் போய் ஸ்வாமிதரிசனம் செய்ய மாளாமல் நமது வாலம்மானும் அவள் பரிஜனங்களும்

அடிவாரத்திலுள்ள சத்திரத்தில் தங்கி அங்கிருந்த அம்மானுக்கு பழுவைகை பலகாரங்கள் கொடுத்துபசரித்து அவர் பகவத்விஷயமாய்ச் சொல்லிய வார்த்தைகளை அதிக பக்தி சிரத்தையோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். விரகறியாச்சிறுமியான ஆனந்தவல்லி சுத்தசத்துவகுணத்தோடு அந்தம்மாள் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டு ஆனந்தமாயுட்கார்ந்திருந்தாள். அங்குள்ள அத்தனைபேர்களிலும் இந்தக்குழந்தையினிடத்திலேயேயந்த அம்மானுக்கு அவனையறியாது அன்பு பூரித்துக்கிளம்பியது. இப்படி யுள்ளன்பூறவும் அந்த அம்மணி வந்தவர்களோடு பிசுவதில் உற்சாகியிழந்து அக்குழந்தையையே பார்த்து ஆனந்தித்துக்கொண்டிருந்தனர். இப்படி அக்குழந்தை மனது தன்னையறியாது அந்த அம்மாவிடத்தில் பற்றியிருக்க அவருடைய மனதும் குழந்தையினிடத்தில் அவரையாமலே பற்றுக்கொண்டது. சிறிதுநேரம் இப்படியிருக்க இருவர் மனமும் கலந்துவிட்டது. அம்மணியம்மாள் தனக்கு வாலம்மாள் கொடுத்த 'பொருவிளங்காய்' ஒன்றை யெடுத்துக் கையில் எடுத்து கண்களில் அன்பு நிறைந்தொழுந் அருள் சுரந்து அதை அக்குழந்தைக்கீன்றாள். அக்குழந்தையும் அதிகப்பிரீதியோடு அதை வாங்கிக்கொள்ளச்சென்றது. அப்பொழுது அந்த அம்மணி அக்குழந்தையைத் தன்பக்கத்திலிருத்தி அன்போடும் அருளோடும் அவளைத்தடவிக்கொடுத்து ஹிருதய பூர்வகமாய் அவளை மாணசரிதியாக ஆசீர்வதித்தார். அக்குழந்தையும் அப்பாதேசியும் தாயும் மகளும் போலிருந்தார்கள். அக்குழந்தையை அந்த அம்மாள் இப்படி பாராட்டிச் சீராட்ட எல்லாரும் அவர்கள் வினையுடையே பெரிதாக வெண்ணி வாட்பேசாமல் ஆனந்தமாய்ப்பார்த்திருந்தார்கள். நமது ஆனந்தவல்லியோ தாய்மடியிலுள்ள குழந்தைபோல ஆனந்தபரவசமாய் மற்றவர்களைபெல்லாம் மறந்து அப்பாதேசியின்பூர்ன அன்பில் மூழ்கி தேன்குடித்தவனாற்போல தியங்கியிருந்தாள்.

ஸத்தியசந்தீதன்.



ஆண்வேண்டுமா பெண்வேண்டுமா?

விவாகமான இளம் பெண்களும், பேரிளம் பெண்களுங்கூட இக்கேள்விப்படி வராளிக்க வைத்தியர்களால் சாத்தியமென்றால் மிகச்சர் தோஷப்படுவார்கள். இத்தேசத்தில் பிள்ளை யில்லாதவர் கண்டி கண்ட கோவில்களிலெல் லாம் கையெடுத்துக்குப்பிடுவீதுடன் ஆஷாட பூதிகளான சாது வேஷதாரிகளையும், மந்திர வாதிகளையும் நம்பி மதுமோசம் போகிறார்கள். சில வருஷங்களுக்கு முன் ஓளஸ்திரோவியாவில் டாக்டர் ஷென்கீ என்னும் பேருள்ள டாக்டர் ஒருவர் கருத்தரித்த ஸ்திரீயின் இஷ்டம்போல் கருவிலுள்ள சிசுவை ஆணாகவோ பெண்ணாக வோசெய்வது சாத்தியமென்று தான் கண்டு பிடித்திருப்பதாக வெளியிட்டார். இவர் வெளியிட்டதை உடன் வைத்தியர்கள் ஒப்பா மல் இவரைப்பிலவாறு சொல்விக் கேலிசெய் தாலும் ஐரோப்பாவிலுள்ள இராஜகுடும்பங் களைச்சேர்ந்த சீமாட்டிகள் பலர் இவருசுவியை நாடி அவரவர் மனோபிஷ்டத்தை நிறைவேற் றிக்கொள்ள முயன்றார்களென்பது பிரசித்தம். இப்பொழுது அமெரிக்கா ஐக்கிய மாகாணங் களிலுள்ள சிகாகோ நகரில் ஒரு டாக்டர் கருவி லுள்ள பிண்டத்தை ஆண் சிசுவாகவோ பெண் சிசுவாக தூயின் இஷ்டம்போல் வைத்திய சிகிச்சையினால் மாற்றலாமென்று பரிசீலனை செய்து கண்டு பிடித்திருக்கிறதாக வெளியிட் டிருக்கிறார். இதற்குமுன் வெளிவந்த டாக்ட ருக்கும் இவருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் ஒற்று மையிருக்கிறது. அது தான் மிகவும் முக்கிய மான விஷயம். அவர் சொன்னதுபோலவே இவரும் சூல்கொண்ட தூயின் உறுப்புகளில் 'டைராஜனி' ஐஸ்தியாக விருந்தால் ஆண் குழந்தை பிறப்பது நிச்சயம்; அது குறைவாயி ருந்தால் பெண்குழந்தை பிறக்குமென்கிறார். கருப்பிணியானவன் கருத்தரித்தவுடனே அவர் சிகிச்சைக்குட்பட்டிருந்தால் அவ னுடைய தேகத்தில் 'டைராஜன்' இருக்குமள வைப் பரிசீலனைசெய்துணர்ந்துகொண்டு

ஆணோ பெண்ணோ விருப்பிய விருப்பத்திற் கேற்க உணவுகளாலும் 'டைராஜன்' மிகுதி யாயுள்ள ஒரு ஓளஷத்தாலும் கருப்பிணி யின் தேகக்கூறுபாட்டை முதலிரண்டு மாதங் களுக்குள் மாற்றி அது மூலமாக கருவில் சிண்டமாயிருந்து வளரும் சிசுவையும் ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ உருத்தரிக்கு ம்படி செய்வலாமென்கிறார். இந்தச் சிகிச்சை முத லிரண்டுமாதத்துக்குள் பலித்தால் தான் பலித் தது; பூன்றாம் மாதத்தில் சிசுவுக்குக் கருப்பை யில் ஆணுருவோ பெண்ணுருவோ அமைந்து விடுகிறபடியால் அக்காலத்திற்குப்பிறகு செய் யும் முயற்சி பயன்படாது. இதற்குத் தத்துவவி ளக்கம் எப்படியென்றால் இந்த அமெரிக்கன் டாக்டர் சொல்கிறபடி அது பின்வருமாறு:— மனுஷ உரு முதலில் ஒரு 'ஸெல்' அதாவது அணுப்பிரமாணமான ஒத்தைக் கோளத்திலி ருந்து அனேகம் 'ஸெல்கள்' சேர்ந்து சிறுகச் சிறுக வளர்ந்துண்டாகிறது. முதலிரண்டு மாதகாலத்தில் கருவிலுள்ள பிண்டம் பூச்சி புழு இவைகளைப்போல் எலும்பற்ற பிண்ட மாகவே யிருக்கிறது. இப்படி பிண்டமாயிருக் கிறகாலத்தில் 'டைராஜன்' கருப்பிணியின் உறுப்பில் அதிகமாயிருந்தால் அது பிண்டத் தில் விசேஷமாகச் சேர்ந்து அந்த விசேஷபலத் தால் அதிகவலு பிண்டத்துக்குண்டாகி அதற் கேற்றதான ஆண் சொரூபத்தை யடைகிறது. குறைந்திருந்தால் பெண் சொரூபத்தை யடை கிறதென்று சொல்கிறார். டாக்டர் இந்த உண்மையை முதல் முதல் கண்டுபிடித்தார். அந்த உண்மையைக்கொண்டு மேல்விசாரனை செய்து அதிநுட்பமான மதியூகத்தால் இந் நூதன மரீமத்தை இவர் கண்டுபிடித்ததாகச் சொல்கிறார். இவர் இதை விஸ்தாரமாகக் காரியத்தில் பரிசீலனைசெய்து பார்த்ததில் இவர் கண்டுபிடித்த மரீமம் காரியத்திலு ம்படியே யிருப்பதாக விளங்கிற்றென்று சொல் கிறார். இதன் உண்மை யெப்படியோ, பலர் இதை யனுசரித்துப் பலனை யனுபவரீதியாக உணர்ந்தாலன்றி நிச்சயமாகச் சொல்வதற்

கில்லை. ஆனால் இவர் ஆதாரமாகச் சொல்லும் உள் தத்துவம் ஏதோ உண்மையானதும் வாஸ்தவத்தில் இவருடைய வார்த்தையில் உண்மை பிரகடனமாகமென்று ஊகிக்கத்தக்கதாகவுமிருக்கிறது. மனுஷன் இப்படி அனுப்பிரமாணமான உருவத்திலிருந்து தண்டானுனென்பது மேற்குத்தேசங்களில் டார்வின் இவ்வுண்மையை புணர்ந்து வெளிப்படுத்தினது முதலே பிரசித்திபெற்றுப் பிரபலமாய் வழங்கி வருகிறதானாலும் இந்தியாவில் இக்கோட்பாடு வேதமுண்டான காலமுதல் தத்துவஞானிகள் வெகு சாதாரணமாக வெடுத்துக்கூறிப் போதித்துவரும் உண்மைகளில் ஒன்றாயிருந்து வழங்கிவருகிறதென்பது பிரசித்தம். இதன் உண்மையை தத்துவசாஸ்திர நூல்கள் எல்லாவற்றிலும் சாதாரணமாகக் காணலாம்.

### காலஞ்சென்ற ப்ரெடரிக்

#### சக்ரவர்த்தினி.

மாஜி இந்தியா சக்ரவர்த்தினி விக்டோரியா மஹாராணி யவர்களின் ஜேஷ்டபுத்திரியும் தற்காலம் இந்தியா சக்ரவர்த்தியாக விருக்கும் மாக்ஷிமைதங்கிய எட்வர்ட் அரசின் தமைக்கையும், ஜர்மானிதேசத்து சக்ரவர்த்தியின் தாயாருமாகிய ப்ரெடரிக் சக்ரவர்த்தினி ஆகஸ்டுமீ 4-வ் காலஞ்சென்றார். இவர் வெகு காலமாக ரணரோகத்தால் வருத்திக்கொண்டிருந்தார். சென்ற ஜனவரிமீ விக்டோரியா மஹாராணிபவர்கள் இறந்தபொழுது அவருடைய குழைந்தைகளில் இவர்பட்டும் இந்த உபாதிபால் அவர் கிட்ட விருக்கமுடியாமலிருந்தது. இவருடைய கணவராகிய ப்ரெடரிக் சக்ரவர்த்தி பட்டத்துக்கு வந்த மூன்று மாதத்திற்கெல்லாம் தொண்டையில் கண்டரணம் அறிகப்பட்டு அதனால் மிகவருத்தி மாண்டார். இவருடைய கண்ணிப்பெயர் விக்டோரியா அடிலெய்ட் மேரி லூயிஸா ராஜகு

மாரத்தி. இவர் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் 61-வருஷங்களுக்குமுன் பிறந்தார். இவர் விக்டோரியா மஹாராணிக்கும் அவருடைய கணவர் ப்ரின்ஸ் ஆல்பர்ட் அவர்களுக்கும் பிறந்த முதற்குழந்தை யாதலால், இவர் பெண்ணாகப் பிறந்ததைக் கேள்விப்பட்டதும் இவருடைய தகப்பனார் ஒரு கிமிஷத்துக்கு பிள்ளையாசப் பிறக்கவில்லையே யென்று விசுனித்தார். பிறகு பெண்ணானென்ன, பிள்ளையானுலென்ன ஈசுவரன் நமக்கு அளித்ததே உத்தமமென்று சந்தோஷப்பட்டார். இப்பொழுது அரசாளும் எட்வர்ட் அரசர் மறுவருஷம் பிறக்கும்வரையில் இவரே பட்டத்துக்குரிய இராஜகுமாரியாகவிருந்தார். இவருடைய தகப்பனார் ப்ரின்ஸ் ஆல்பர்ட் அவர்கள் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் வெகு பொறுப்புப்பாராட்டும் புண்ணிய சீலராகையில் இவரை வளர்ப்பதில் தாம் நேரில் வெகு சிரத்தைபெடுத்துக்கொண்டுழைத்துவந்தார். ஸ்வாமி நமக்குப் புத்திர பாக்கியத்தை யளிப்பது நாம் அவர்களை நல் வழியில் நடத்தி அவரைத் துதித்து வழிபடும் படிச் செய்வதற்காகவென்று பூரணமாய் நம்பினவராதலால், தம் கடமையைக் குறைவு நடத்திவருவதில் மிக ஊக்கமுடையவராயிருந்தார். பட்டத்துக்கு அரசியாகப்பிறந்த இராஜாத்தியானாலும் பால்ய வயதில் இவர் உழைத்த உழைப்பு வேறு யாரும் உழைத்திரார். இராஜாத்தியாதப் பிறந்தால் அந்த அந்தஸ்துக்கு வேண்டிய நலங்கெல்லல்லாமிருக்கவேண்டுமென்று இவரை வெகு கடினமாக எல்லாவிதத்திலும் தேர்த்தியடையப்படி இவர் தகப்பனார் பழக்கிவந்தார். 9-10-வயசில் இவர் தமது தகப்பனாருக்கு உற்றதுணையாகும்படியான ஸ்திதிபிஸீருந்ததென்றி அவரோடு மிக முக்கியமான இராஜத்திர வேலைகளிலும் கலந்து பேசும்படியான திறமை வாய்க்கப்பெற்றிருந்தாரென்றால் இவருடைய படிப்பும் பழக்கமும் எவ்வளவு விசேஷமாக விருக்கவேண்டுமென்று இதை வாசிப்போர் ஊகித்தறிந்துகொள்ளலாம். இவர் 14-வய

சாகவிருக்கையில் அப்பொழுது ஜர்மனி சக்ரவர்த்தியாயிருந்த முதலாவது உவில்லியம் அவர்களின் ஜேஷ்ட குமாரரும் பட்டத்திற்குரியவருமாகிய ப்ரின்ஸ் ப்ரெடரிக் இவரை நேசித்து வாழ்க்கைத்துணையாகக்கொள்ள இச்சிந்தார். இவர் மிகப்பாலியமாக வீருப்பது கொண்டு இரண்டு வருஷகாலத்துக்கு இந்த மரம்த்தை அவருக்குத் தெரிபாதபடி அவருடைய நாய் தகப்பனர் ஒளித்துவைத்தார்கள். பிறகு இவருடைய 16-வது வயதில் இவரும் ப்ரெடரிக் இவரைசை மணம்புரிய இச்சித்தவராகக்காட்ட அப்படியே அவர்களுக்கு மணமுடிப்பதாக நிச்சயித்து அவருடைய பால்யதசையை உத்தேசித்து பின்னுமிண்டு வருஷங்கழித்து இருவருக்கும் விவாகம் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறாக இவருடைய 18-வது வயதில் இங்கிலாந்தில் தமது பெற்றோராகிய மஹாராணிக்கும், ப்ரின்ஸ் ஆல்பர்ட் அவர்களுக்கும் பக்கபலமாகவும் உறுதுணையாகவுமிருந்து மிகச் செல்வமாய் வளர்ந்த இவர் அந்நியதேசத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டு அத்தேசத்து இளவரசரோடு இல்லறம் நடத்தச்சென்றான். யாருக்கும் இவ்வளவு பால்யதசையில் அந்நியதேசத்தில் இப்படித் தனியேபோயிருந்து இவ்வாழ்க்கை தொடங்குவது கஷ்டமாயிருக்கும். இவருடைய தகப்பனர் விவாகமாகு முந்தியே ஜர்மனிதேசத்தின் விபவகாரங்கள், அத்தேசத்தாருடைய பழக்கவழங்கங்கள், சரித்திரவிவாங்கள் முதலியவற்றை இவருக்கு நன்றாக விளங்கப்போதித்து இவருடைய மனதை அடக்கியாளவும் புத்திசூனியத்தால் எந்த வேலையையும் கடமையே பெரிதென்றுபாவித்துப் பிழையறச்செய்யவும் கற்பித்து நன்றாக தந்திடுசெய்திருந்தமையால் இவருக்கு அபாரமாய் நேர்ந்த இக்கட்டுகளிலெல்லாம் இவர் சாமர்த்தியமாக நடந்துகொண்டு புருத்தவிடத்திலும் எல்லேபேரும் கீர்த்தியும் வாங்கினார். இவர் வெகுநாளம் இளவரசியாயிருந்து தம் காதற் கணவரோடும் இனிதுவாழ்ந்து இல்லறம்

நடத்தி நன்மக்களைப்பெற்றுப் பெருவாழ்வாவாழ்த்தின் இவருடைய மாமனார் இறக்க, இவருடைய கணவர் சக்ரவர்த்தியாகப் பட்டத்துக்குவந்தார். அப்பொழுது இவரும் சக்ரவர்த்தியாகப் பட்டம் சூட்டப்பெற்றார். இவருடைய கணவருக்கு வெகுநாளம் தொண்டையில் ரணமுண்டாகி அது சொஸ்தமாகாமல் மிகவருந்தினார். அப்பொழுதெல்லாம் இவர் தாமே கிட்டவிருந்து தம் கணவரைத் தாய்போலாதரித்துக் காப்பாற்றினார். பட்டத்துக்கு வந்தபிறகும் இந்தரண வபாதியே விசேஷமாகப்பாதிக்க அப்பொழுதும் அந்த சங்கடங்கனையெல்லாம் மிகப்பொறுமையோடு பொறுத்துக்கொண்டு தன் கணவர் ஸ்திதியைப் பண்டு தன்னுயிர் துடிக்கவும் தான் மனோதிடத்தை யிழக்காது அவருக்கு வேண்டிய சாதகங்களைச் செய்துகொண்டு கண்ணியமேகாப்பதுபோல் அலுப்புச் சலிப்பின்றி அவரைக்காத்துவந்தார் அவர் இறந்தபிறகு இவர் அந்நியரென்று அங்குள்ளார் இவரைப் புறக்கணித்து நடத்த யத்தனித்ததையும் வெகு பொறுமையோடும் சகித்துக்கொண்டு சமயோசித சாமர்த்தியத்தால் தமது பேருக்கும் கீர்த்திக்கும் குறைவுவராதபடி பாதுகாத்துவந்தார். இவருக்கும் அந்திகாலத்தில் ரணோய்கண்டு வெகுநாளம் அதனால் வருந்தி படுக்கைவிட்டெழுச் சக்தியின்றி கஷ்டப்பட்டபின் ஆகஸ்டியி 4வ் ஞாயிற்றுக்கிழமை யன்றிராத்திரி இவ்வுலகவாழ்க்கையை விட்டு இங்கு அவர் பட்ட கஷ்டங்களெல்லாம் நீங்க கடவுளது பாதாவிர்த்தத்தில் இளைப்பாறச் சென்றார். இந்தியா சக்ரவர்த்தியாகிய மாக்ஷி மைதங்கிய எட்வர்ட் அரசருக்கு இவரிடத்தில் அத்யந்தப்பிரியம் உண்டு. பெறலுந் தாயை யிழந்து வருந்திய அவருக்கு அன்புமிருந்த தமக்கையை யிழைந்ததுக்கம் பொறுத்த லரிதாகும், ஆயினும் இவர் தெய்வபக்தி வழியில் வளர்க்கப்பட்டு தாமும் உண்மையான தெய்வபக்தியுள்ளவராகையால் ஈகவரானுக்கம் எப்படியிருந்தாலும் அதை பேற்றுக்கொள்ள

வேண்டியதென்னும் விவேகத்தால் துக்க சாந்தி யடைவாரென்பதற் சந்தேகமில்லை. இந்தியாவிலெல்லாரும் இவருக்குநேர்த துக்கத்திற்காக அதுதாப்பப்படுகிறார்கள்.

### ஓர் உண்மையான சதி.

பதியெனப் புருஷனுக்குப்பேர். சதியென்பது அப்புருஷனோடு ஐக்கியப்பட்ட ஸ்ரீக்குப்பேர். புருஷன், பரமாத்மா; ஸ்ரீ, ஜீவன். நமக்குள் விவாகத்தின் உட்கருத்து ஸ்திரீபுமான்கள் உலக இன்பங்களை யனுபவித்து அவைகளின் நிலைமற்ற தன்மையை யுள்ளபடியுணர்ந்து ஆத்மசுகமே சுகமென்று தெரிந்து இருவரும் ஒன்றுபட்டு உடலிரண்டும் உயிரொன்றுமாக ஐக்கியப்பட்டு அந்த ஆத்மாந்த அனுபவத்தைக்கொண்டு பரமாத்மாவோடு ஐக்கியப்பட்டு மோக்ஷசாம்பிராஜ்யத்தை யடைய வேண்டுமென்பதாம். இதற்கு ஆத்மவிவாகம் என்று சொல்வது முண்டு. இரண்டு கிற்றாறுகள் ஒன்றுக்கலந்தால் வெள்ளப்பெருக்கு அதிகமாகி ஒன்றுபட்ட நதிப்பிரவாகம் அதிவேகமாயோடி சமுத்திரத்தில் விடும். இந்த உட்கருத்தைக்கொண்டே புண்ணிய தீர்த்தங்கள் ஒன்றுக்கும் இடத்தில் சங்கமுக ஸ்நானம் செய்வது விசேஷமென்று சொல்லப்படுகிறது. பழனையும் கங்கையும் ஒன்றுசேருமிடமாகிய பிரயாகை விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுவது இதனால்தான். இப்படி இரண்டுகூடிய நதிப்பிரவாகங்கள் எப்படி அதிவேகமாய் ஓடி சமுத்திரத்தோடு கலக்கின்றனவோ, அப்படித் தனிமையாகவிருந்து ஈசுவரத் தியானம் செய்து சாயுஜ்யபதவியடைய சக்தியில்லாதவர்கள் விவாகம்செய்துகொண்டு, உலகவின் பங்களை யனுபவித்து அவற்றின் நிலையாமையை யுணர்ந்து, அவற்றிலும் மேலான பேரின்பம் ஒன்றிருக்கிறதென்றுணர்ந்து அதைத்தேடிவான் இருவரும் ஒன்றுபட்டுக்கலந்து ஒருவ

ருக்கொருவர் ஒத்தாசையாகவிருந்து துரித முயற்சிசெய்து இப்பிறவிக்கடலைத் தாண்டி உய்பவேண்டுமென்பது இல்லறத்தின் முடிவும் சாஸ்திரத்தின் நோக்கமுமாம். இக்கருத்தை விஸ்தரித்துக்காட்டிச் சென்ற வருஷம் ஜூலை, மாசத்துச் சஞ்சிகையில் எழுதியிருக்கிறோம். இந்த ஒற்றுமைகொண்டே சுகமனம் என்னும் வழக்கம் ஏற்பட்டது என்றும் அது காலஞ்செல்ல ஜனங்கள் அதன் சூக்ஷ்ம அர்த்தத்தை மறந்து ஸ்தூல அர்த்தத்தை யனுசரித்து நடந்து வரத்தலைப்பட்டதால் “உடன்கட்டையேறல்” என்னும் கொடிய வழக்கம் ஏற்பட்டதென்றும், உண்மையான சதி கிர்ப்பந்தத்தால் பிராணனைவிடாளென்றும்; அவன் பிராணன் புருஷனது பிராணனோடு ஐக்கியப்பட்டுப்போன பலத்தால், அது தற்குகப் பிரிந்துபோகிறதென்றும் சொன்னோம். \* அப்படிப்பட்ட உண்மையான சதி தர்மத்தை தோல்பூர் மஹாராணியிடத்தில் காணும்படியாக நேர்த்தது. சமீபகாலத்தில் தோல்பூர் மஹாராஜா இறந்துபோனார். அவர் இறந்தபின் நடந்ததை “ஸிம்லா ரியூஸ்” என்னும் சமாசாரப்பத்திரிகையில் பிரசுரித்துள்ளபடி இங்கெடுத்தெழுதுகிறோம்;— “மஹாராஜா இறந்தபின் அவர் சுற்றத்தார் பரிவாரங்கள் எல்லாரும் திராட் துக்கத்திலாழ்ந்தார்கள். அவருடைய படுக்கையை விட்டு விலகாது அவருகிலேயிருந்த மஹாராணி அவர் பிராணன் போகும்ளவும் அழுதுக்கொண்டிருந்தவள், பிராணன் போனவுடன் ஒருவித சார்தமும் அமைதியும் அடைந்தார். அந்த அம்மணி துக்கசாகரத்தில் மூழ்கிய அத்தனை பேர்களுக்கு நடுவே இங்கும் அங்கும் சென்று உத்தரக்கிரியை நடப்பதற்கு வேண்டிய உத்தரவுகள் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு ஸ்தார்த்தனாயெல்லாம் கூட்டி கவான்மெண்டு ஏஜன்டாகிய மிஸ்டர் க்ளாக்ஸ்டன் அவர்களையும் வரவழைத்து இன்ன இன்ன பெட்டிகளில் நகை

\* 1900-இல் ஆகஸ்டு மாசத்துச் சஞ்சிகையில் ‘லஹ கமனம்’ என்னும் விஷயத்தைப் படித்துப்பார்க்க.



கள் இருக்கின்றன. இன்னவற்றில் உட்புகள் முதலானவை யிருக்கின்றன. இன்னவற்றில் மைனர்களான இராஜகுமாரர்கள், குமாரத்தியின் ஆடையாரணங்களிருக்கின்றனவென்று சுட்டிக்காட்டி அவைகளை இன்னவிதமாக உபயோகிக்கவேண்டியதென்று சொன்னார். பிறகு தமது ஏகபுத்திரியின் விவாகுத்தைப்பற்றிப் பேசி அதுவிஷயமாக ஆகவேண்டியவைகளுக்கெல்லாம் விவரமாக உத்தரவுகள் கொடுத்தார். பிறகு பணம்வைத்திருந்த இரண்டு பெட்டிகளைக் கொடுத்து அதிலுள்ள நிரலியத்தை வட்டிக்கிட்டு அதன் வருமானத்தைத் தர்மவிஷயத்தில் செலவு செய்யவேண்டுமென்பது அவருடைய பர்த்தாவின், விரும்பமென்று தெரிவித்தார். கடைசியில் அங்கு கூடியிருந்தவர்களைப்பார்த்து “அவர் போய்விட்டார். இனி இருக்கிறவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்களுடைய கடமை. அவர்களிடத்து விசுவாசமாயிருந்து உதவுங்கள்” என்று சொல்லி அவருடைய பர்த்தாவின் பிரேதம் இருந்த அறைக்குட் சென்றார். அவ்வறைக்குட் போகும்போழுது அவருடைய புத்திரர்கள் இருந்த ஒரு அறையின் வழியாகப் போகவேண்டியிருந்தது. அவருடைய பாலகுமாரன் அழுதுக்கொண்டு “அம்மா என்னை வந்து கட்டிக்கொள்” என்று சொன்னான். மஹாராணி யவர்கள் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டு அவர்களை ஆசீர்வதிக்கு மாதிரியாகக் கையைத் தூக்கி வாழ்த்திவிட்டு அவருடைய பர்த்தாவின் பிரேதமிருந்த அறைக்குள் சென்றார். அங்குசென்று பிரேதமாய்க் கிடந்த அவருடைய பர்த்தாவை முத்தமிட்டுக்கொண்டு அவரது இடதுபக்கத்தில் படுத்துக்கொண்டார். படுத்துக்கொண்ட சில விநாடிகளுக்கெல்லாம் அவருடைய ஆத்மா தேகத்தைவிட்டுப்பிரிந்து ஏற்கனவே அசுரீரியான அவருடைய பர்த்தாவோடு சேர்ந்து ஐக்கியப்பட்டுப்போய்விட்டது. “இந்த அம்மணி தன் பர்த்தாவுக்குப்பின் தானிருக்கப்போகிற தில்லையென்று எப்பொழுதும் சொல்லிக்

கொண்டிருப்பாராம். காலீம் வந்தபொழுது ஆத்மா உண்மையில் ஒன்றுபட்டுப்போயிருந்ததால் அப்படியே நேர்ந்தது. இப்படிப்பட்ட பதிவிரதா சிரோமணிகளே உண்மையான சகி யென்று சொல்லப்படுவார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் புண்யந்மாக்களாக விருக்கவேண்டும். இவர்கள் சீக்கிரம் மஹாத்மாக்களாவார்கள்.

‘தேய்வந்தொழா அன்கொழுந்தொழுதெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யுமழை.’

என்று திருவள்ளுவநாயனார் சிறப்பித்துச் சொன்னது இப்படிப்பட்ட பதிவிரதா சிரேஷ்டைகளுக்கே யொக்கும்.

S. S.

சுருதி வாக்கியம்.

(மைத்திரேயோபநிஷத்.)

மேய்யாராதனை.

“தேகமானது தேவாலய மென்று சொல்லப்படுகிறது. அதிலிருக்கிற ஜீவனானவன் சிவனே. அக்ஞானமாகிற நிர்மாணியத்தைத் தள்ளி அவன் “நான்” என்கிற பாவனையினாலே பூஜிக்கவேண்டியது. அபேதமாய் பார்ப்பதுதான் ஞானம். மனது விஷயத்தை விட்டிருப்பது தியானம். \* \* \* சகலபாவனையையும், அதாவது தோற்றத்தையும், தள்ளி மிச்சமான தெதுவோ அதாக (பிரம்மமாக) ஆக்கக்கடவாய். பார்க்கிறவன், பார்வை, பார்க்கப்படுகிறவன் இவைகளை வாசனையுடன் தள்ளிவிட்டு விளங்குகிற சிரேஷ்டமான ஆத்மாவையே பஜி” யென்று மைத்திரேயோபநிஷத் 2-வது அத்தியாயத்தில் சொல்லியிருக்கிறது.

ஸ்வானுபவம்.

அப்படிப்பட்ட ஆத்ம ஸ்வரூபானந்தமுற்றவன் எப்படி யிருப்பினன்றால் அவனுடைய ஸ்வானுபவத்தை அடுத்த 3-வது அத்தியாய

யத்தில் சவிஸ்தாரமாய் எடுத்துச்சொல்கிறார். அதாவது.—

“நானாயு மிருக்கிறேன். அந்நியனாயு மிருக்கிறேன். பிரம்மமாயு மிருக்கிறேன். உற்பத்திகாரணனாயு மிருக்கிறேன். சகலலோக குருவாயு மிருக்கிறேன். நானாகவு மிருக்கிறேன். லித்தனாயு மிருக்கிறேன். சுத்தனாயு மிருக்கிறேன். உத்தமனாயு மிருக்கிறேன். நாரிருக்கிறேன். எப்போதும் அவனாக விருக்கிறேன். நித்தியனாகவும் நிர்மலனாகவு மிருக்கிறேன். விக்ஞானமாயிருக்கிறேன். விசேஷனாயிருக்கிறேன். சந்திரனாயிருக்கிறேன். சகலமுமாயிருக்கிறேன். மானவமான மற்றவனாயிருக்கிறேன். மங்களகரமாயிருக்கிறேன். துவைநாத்துவைதமில்லாதவனாயிருக்கிறேன். துவந்தம் அதாவது இருமை மற்றவனாயிருக்கிறேன். அவனாக (பிரம்மமாக) இருக்கிறேன். பாவ, அபாவம் (இருக்கிறது, இல்லாதது) இல்லாதவனாயிருக்கிறேன். பாஷையற்றவனாயிருக்கிறேன். விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். குணியாகுணிய மகிமையையுடையவனாயிருக்கிறேன். சோபனசோபனனாயு மிருக்கிறேன். சுபனாயுமிருக்கிறேன். துக்கமில்லாதவனாயிருக்கிறேன். சைதன்யியமாய் (அறிவாய் அல்லது ஆத்மாவாய் அல்லது சாக்ஷியாய்) இருக்கிறேன். சமமாயிருக்கிறேன். இணையுள்ளவனாயும் இணையற்றவனாயு மிருக்கிறேன். நித்தியனாயும் சுத்தனாயும் சதாசிவனாயு மிருக்கிறேன். ஸர்வனாயுமிருக்கிறேன். ஸர்வமல்லாதவனாயுமிருக்கிறேன். லாத்துவிசுவனாயு மிருக்கிறேன். எப்போதுமிருக்கிறேன். ஒன்று என்கிற கணக்கற்றவனாயிருக்கிறேன். இரண்டென்கிற கணக்கற்றவனாயிருக்கிறேன். சத் அசத் என்கிற பேதமற்றவனாயிருக்கிறேன். சங்கற்பமற்றவனாயிருக்கிறேன். பல்வென்கிற பேதமற்றவனாயிருக்கிறேன். அகண்டானந்தஸ்வரூபியாயிருக்கிறேன். நானல்லாதவனாயு மிருக்கிறேன். அந்நியனுமல்லாதவனாயுமிருக்கிறேன். தேகாதிகளற்றவனாயு மிருக்கிறேன். ஆகிரியனாயுமிருக்கிறேன். ஆகிரியமற்றவனாயு

மிருக்கிறேன். ஆதாரமற்றவனாயு மிருக்கிறேன். பந்தமோகூட மற்றவனாயுமிருக்கிறேன். சுத்தமான பிரம்மமாயிருக்கிறேன். அவன் நானாகவிருக்கிறேன். சித்தம்முதலியவையற்றவனாயிருக்கிறேன். உத்தமனாயிருக்கிறேன். உத்தமோத்தமனாயு மிருக்கிறேன். எப்போதும் விசாரரூபனாயுமிருக்கிறேன். விசாரமற்றவனாயு மிருக்கிறேன். அவன் நானாகவிருக்கிறேன். அகார உகார ரூபனாயிருக்கிறேன். மகார ரூபனாயு மிருக்கிறேன். (சகலத்திற்கும்) முந்தினவனாயிருக்கிறேன். தியானிக்கிறவன் தியானம் இவைகளற்றவனாயிருக்கிறேன். தியானிக்கப்படத் தக்கவன்ல்லாதவனாயிருக்கிறேன். அவன் நானாக விருக்கிறேன். சகலத்திலும் பூர்ணஸ்வரூபமாயிருக்கிறேன். சச்சிதானந்த லக்ஷணமுடையவனாக விருக்கிறேன். ஸர்வதீர்த்த ஸ்வரூபியாயிருக்கிறேன். பரமாத்மாவாயும் சிவனாயுமிருக்கிறேன். இலக்ஷியாலக்ஷியமற்றவனாயிருக்கிறேன். (குறிப்பிட்டுச்சொல்லத்தகுந்தவனு மல்ல, குறிப்பிட்டுச்சொல்லத்தகாதவனு மல்ல). நாசமற்ற பிரம்மமாயிருக்கிறேன். அளக்கிறவனற்றவனாயு மிருக்கிறேன். அளவற்றவனாயுமிருக்கிறேன். அளக்கப் படுகிறவன்ல்லாதவனாயு மிருக்கிறேன். மங்களகரனாயிருக்கிறேன். நான் ஜகத்தல்ல. சகலத்தையும் பார்க்கிறவனாயிருக்கிறேன். கண்முதலியவை யில்லாதவன். எங்கும் பரவினவனாயிருக்கிறேன். ஞானியாயிருக்கிறேன். பிரசன்னனாய் (சாந்தம் அல்லது அமரிக் கையுள்ளவனாய்) இருக்கிறேன். (சகலபாபத்தை) ஹரிக்கிறவன் (போக்கடிக்கிறவன்) ஆயிருக்கிறேன். சகலகாரியத்தையும் செய்கிறவனாயு மிருக்கிறேன். சகலமான இந்திரியமற்றவனாயுமிருக்கிறேன். சகல வேதாந்தத்தினாலே (ஆத்மஸ்வரூபத்தினாலே) தீர்ப்தியடைந்தவனாயிருக்கிறேன். எப்போதும் சலபனாயிருக்கிறேன். சந்தோஷமுள்ளவனென்றும் சந்தோஷ மில்லாதவனென்றும் பெயரையுடையவனாயிருக்கிறேன். சகலமெனனத்திற்கும் பலனாயிருக்கிறேன். எப்

போதும் சின்மாத் திரஸ்வரூபனாயிருக்கிறேன். எப்போதும் சந்தாகிர சின்மயமாயிருக்கிறேன். பாதொன்றல்லாதவனாயிருக்கிறேன். அற்பங் கூட இல்லாதவனல்லாதவனாயிருக்கிறேன். (அற்பவஸ்துவிலும் அற்பகாலத்திலும் இல்லாதவனல்லவென்பது கருத்து.) அக்ஞான மில்லாதவனாயிருக்கிறேன். ஹிருதய கமல மத்தியமிருக்கிறேன். ஆறு \* விகாரமற்றவனாயிருக்கிறேன். ஆறு † கோசங்கள்ற்றவனாயிருக்கிறேன். ஆறு ‡ சத்துருக்களற்றவனாயிருக்கிறேன். உள்ளுக்குள்ளேயிருக்கிறேன். தேசகாலமற்றவனாயிருக்கிறேன். திக்குகளை வல்திரமாயுடைய சுகஸ்வரூபி. பெந்தமற்றவனாயும் வீடுபட்டவனுயிருக்கிறேன். இல்லை யென்பதில்லாதவன். அகண்டாகார ரூபனாயிருக்கிறேன். அகண்டாகாரமாயிருக்கிறேன். பிரபஞ்சத்திலிருந்து விடுபட்ட சித்தமுடையவனாயிருக்கிறேன். பிரபஞ்சமற்றவனாயிருக்கிறேன். சகலப்பிரகாசரூபனாயிருக்கிறேன். சின்மாத் திரஜோத்யாயிருக்கிறேன். முக்காலத்திலிருந்து விடுபட்டவனாயிருக்கிறேன். காமாதிகளற்றவனாயிருக்கிறேன். சரீரமில்லாதவன். சரீரத்தையுடையவனல்லாதவன். குணமற்றவன். ஒன்றானவன். முத்தியற்றவன். முத்தனாயிருக்கிறேன். எப்போதும் மோகஷமற்றவனாயிருக்கிறேன். சத்தியாசத்தியாதிகளற்றவனாயிருக்கிறேன். எப்போதும் சத்தைக்காட்டிலும் வேறல்லாதவன். போகவேண்டிய தேசமற்றவன். போகாதல் முதலியன இல்லாதவன். எப்போதும் ஒரே ரூபமுள்ள

\* பிறத்தல், இருத்தல், வளர்தல், திரித்தல், குறுகுதல், நசுத்தல் இவைகள் ஆறு விகாரங்கள். கருப்போபசீஷத்தும் வராகோபசீஷத் முதலாய்யாமும் பார்க்க.

† தோல், உதிரம், மூம்சம், கொழுப்பு, ஊன், எலும்பு, இவைகள் ஆறு கோசங்கள். வராகோபசீஷத் முதல் அத்தாயம் பார்க்க.

‡ காமம், ஞானேச, லோப, மோக, மத, மாச்சரிபம் இவைகளாக சத்துருக்கள். வராகோபசீஷத் 2-வது அத்தாயம்பார்க்க.

வன். சாந்தனாயிருக்கிறேன். புருஷோத்தமனாயிருக்கிறேன். இப்படி எவனுக்கு சுவானுபவம் வந்திருக்கிறதோ அவன்தான் நான்; சந்தேகமில்லை. (இதை) ஒரு தடவையாவது எவன் கேட்கிறானோ அவன் பிரம்மமேயாகிறான். அவன் பிரம்மமேயாகிறான்.”

### கௌன்ட் லியோ டால்ஸ்டாய்.

\* அவர் மாணந்தகால அனுபவம்.

கௌன்ட் லியோ டால்ஸ்டாய் என்பவர் ருஷியதேசத்தவர்; மிகவும் பேர்ப்பாண கிரந்தகர்த்தா; தத்துவஞானி; பேரறிஞர்; உண்மையான கிறிஸ்துபக்தர். இவருக்கு வயது 70-க்கு மேலாய்விட்டது. இவர் யேசுகிறிஸ்துவின் உபதேசவாக்குகளை உண்மையாய் உள்படிபுணர்ந்து உணர்ந்தபடி அனுஷ்டித்து வரும் மஹான். உண்மையில் தேவதாவிசுவாசமும் தெய்வபக்தியுமுள்ளவர்கள் வெளியாடம்பரங்களையே விசேஷமாகக்கருதி சத்திருக்க சக்கையையாடும் புல்லறிவாளரைப் போல் நடக்கும் சமயகுரவர்கள் எண்ணத்துக்கு ஒத்து நடக்கிறதில்லையென்பது உலகப்பிரசித்திபாண விஷயம். இவர் உண்மையான பக்தரானாலும், ருஷியாதேசத்து சமயகுரவர் கூட்டத்தலைவர், இவருடைய எண்ணங்கள் பெரும்பாலார் கொள்ளும் கொள்கைக்கு ஏதோ விரோதமாகவிருக்கிறதென்று இவரை மதப்பிரஷ்டராக்கி மற்றவர்கள் இவர்களோடு கூட்டுறவு செய்யலாகாதென்றும் கொடுமை புரிந்துளார். டால்ஸ்டாய் பிரபு உண்மையில் அகப்பற்று நீக்கினவரும் மஹாதீரருமானதால் இம்மதக்குரவர் அதிகாரத்தை இலகுவியம் செய்யாமல், அதனால் வரும் இக்கட்டுகளைப் பொறுத்தவருகிறார். இவர் சமீபகாலத்தில் றோஷ்று மாணவஸ்தையிலிருந்து தெய்வகிருபையால் பிழைத்துள்ளார். இவரைச் சூழ்ந்துள்ள மகாவித்வான்களான டாக்டர்கள், இவருடைய தேசத்திலுள்ள கோளாறு இன்னதென்று அறிய வகையின்றி விழிப்பதை

யறிந்த இவர் அங்களைப் பரிகாசம் செய்து தேகமே சாகுவதமென்று நம்பும் நீங்கள் மஹாவித்வான்கள்தான் : வைத்தியசாஸ்திரம் முற்றும் கற்றவர்தான் : ஆனால் நீங்கள் கற்ற வைத்திய சாஸ்திரத்திற்கு பரமடூர்த்தமான தத்துவம் ஒன்றும் தெரியாது. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்.— என்று சொல்லிக் காட்டினதா கச்சொல்லப்படுகிறது. அவருக்கு மரணகாலம் கிட்டியதாகத் தோன்றியபொழுது அவர் தீம் மைச் சூழ்ந்திருந்தவர்களைக் காணவில்லையென் றும், அவருடைய மனது மிகவும் சாந்தம டைந்து ஆனந்தவீட்டில் அமர்ந்திருந்ததென் றும், இந்தப்பிரபஞ்சவாழ்க்கையை விட மேலான பரமவாழ்க்கை தனக்குக் கிட்டுவ தற்கு இந்த தேகம் விழுந்து போகாமல் இன் னுமிருப்பது அவருக்கு சங்கடமாக விருக் கிறதென்றும், இப்படி அவர் அனுபவத்தை அவருடைய பிராண சிவோகிதர் ஒருவருக்குச் சொன்னாராம். இவர் அந்தியகாலம் கிட்டிய பொழுது தனக்கு காலம் கிட்டியதையுணர்ந்து தான் சீக்கிரம் போகவேண்டுமென்று சொன் னாராம். தேகஸ்திதி கொஞ்சம் அனுகூலப் பட்டபொழுது 'காலதாழதமாக'க்கடவுளரு ளிருப்பதாகச் சொன்னாராம். இவர் இப் பொழுது படுக்கையை விட்டெழுந்திருக்கும் படியான ஸ்திதியிவிருக்கிறார். தேகதிடம் பெற்றதும், மரணத்தைக்கண்டு ஜனங்கள் பயந்து நடுங்குகிறார்களே, மரணகாலத்தில் உண்டாகும் ஆனந்தம் சொல்லி முடியாததா யிருப்பதால் அதைக்குறித்து ஜனங்கள் பயப் படாதபடி தம்முடைய அனுபவத்தைக் கொண்டு ஒரு புஸ்தகம் எழுத உத்தேசிக்கிறா ராம். லேதாந்த விசாரம் செய்து தேறிய பிரமவித்துக்களான பெரியோர்களுக்கு இவரு டைய அனுபவம் பரிபூர்ண நிலைக்குக் குறை வுபட்டதாகத் தோன்றுமாயினும், இவ ருடைய நடத்தையினால் இவர் மிகவும் உண் மையான தெய்வபக்தர் என்பது மிகஸ்பஷ்ட மாய் விளங்கும். இவ்வுலகத்திலுள்ள ஜனத் தொகை மொத்தத்தில் மூன்றிலொருபங்கு

ஜனங்கள் கிறிஸ்துவை நம்பி அவரை வழி பட்டுவருகிறவர்களாக விருப்பினும் அம் மகாத்மா போதித்த உண்மையான தத்துவ விசேஷங்களை உள்ளபடி யறிந்தவர்கள் வெகு அபூர்வமாகவே யிருக்கிறார்கள். அவர்களிற் பெரும்பாலார் தங்கள் பேதைமையால் தாங் கள் கெட்டுப்போவதுமன்றி உண்மையறிந்த வர்களையும் உபத்திரவம்செய்து வீண்கொடு மைக் காளாகிறார்கள். இது உலகத்திலெங் கும் வழக்கமாகவே யிருக்கிறது.

### குழந்தைகளின் வளர்ச்சி.

பிறந்த குழந்தை செளக்கியமாயிருந்து அதற்கு ஆகாயமும் சரியாகக் கொடுக்கப்பட்டு வந்தால் 6-மாசத்தில் அதன் நிறை பிறந்தபொழுது இருந் ததைவிட இரண்டு பங்காகவும் ஒரு வருஷத்தில் மூன்று பங்காகவும் அதிகப்பட்டுவென்றியது. குழந்தை முதல் வருஷத்தில் மாசம் ஒன்றுக்கு ஒரு பவுண்ட்விசிறமும் இரண்டாவது வருஷத்தில் மாதம் ஒன்றுக்கு 6-அவுன்ஸ் விகிதமும் நிறையதிகரித்த வரவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அதற்குக் கொடுக் கப்பட்டுவரும் ஆகாரம் திற்ப்திகரமானதல்ல வென்று தீர்மானிக்கவேண்டுமென ஒரு டாக்டர் ஆங்கிலேய சுகாதாரப்பத்திரிகை யொன்றில் எழுதி யிருக்கிறார். அதன் வளர்ச்சி முதல் வருஷத்தில் மாசத்துக்கு 3-அங்குல விசிறமும் இரண்டாவது வரு ஷத்தில் மாசத்துக்கு ½-அங்குல விசிறமும் மாக உயரவேண்டுமென்றும் அப்படிக்கில்லாவிட்டால் அதன் வளர்ச்சி திற்ப்திகரமானதல்ல வென்றும் சொல்கிறார். வளர்ச்சி சற்று முன்பின்பாக விருந் தாலும் நிறைமட்டம் சொன்னபடி யதிகரித்து வர வேண்டியது முக்கிய மென்கிறார். குறைமாசத்தில் பிறந்த குழந்தைகள் அவ்வளவு திடமாக வளராது. ஆனாலும் வளர்ச்சியின் பிரமாணம் மேற்குறித்த படியே யிருக்குமென்கிறார்.

## THE ORIGIN OF LIFE.

## ஜீவோற்பத்தி.

ஜீவஜந்துக்களில் மேலான மனிதனை அவற்றில் கடைப்பான அம்பா ஸரையில் தொடர்ந்துகொண்டு போய், அதியற்புதமான மனிததேகம், அம்பாவைப் போன்ற அனேகம் 'ஸெல்கள்' சேர்ந்ததேயன்றி வேறல்லவென்று தீர்மானித்தார்கள். ஜீவோற்பத்தியைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சித்ததில் ஒரு ஜீவனிலிருந்து ஒன்று உற்பத்தியானதாகக் கண்டார்களேயன்றி அந்த மூலஜீவனின் உற்பத்தியை வைத்திய சாஸ்திர விற்பன்னர்கள் இன்னும் கண்டுபிடித்தார்களில்லை. உயிரிலிருந்து உயிருற்பத்தி யாகிறதென்று மட்டும் கண்டுபிடிக்கக்கூடியதா யிருந்ததேயன்றி, எவ்வளவு அணுப்பிரமானமான ஜீவஜந்துவும் உயிருள்ள வேறொரு அணுவிலிருந்துண்டாகி வளர்ந்ததைத்தவிர அந்த மூலவஸ்துவிலுள்ள உயிர் எப்படியுண்டாயிற்றென்று தீர்ப்புகரமாகக் கண்டுபிடித்தார்களில்லை. ஐட்வஸ்துவிலிருந்து ஜீவனுண்டானதை யாரும் கண்டதில்லை அணுப்பிரமானமான ஒரு ஜீவஜந்துவிலிருந்து மனிதன்வரையிலுள்ள ஜீவஜந்துக்கள் உண்டாயிருப்பதைமட்டும் சங்கிலித்தொடர்போல் ஒன்றைத்தொட்டு ஒன்றை ஆராய்ந்துகொண்டோமாய்க் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

## ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்.

## சுந்தரகாண்டம்.

மந்திரங்களி லெல்லாம் சிறத்தது காயத்ரி மந்திரம். அந்த மந்திரத்தின் அருத்தம் ஸ்தூலமாகப் பார்த்தால் சூரியனைக்குறித்த துதிபோலத் தோன்றும். துட்பமாக ஆழ்ந்துபார்த்தால் "ஜோதியுள் ஜோதியுள் ஜோதி" யாகும் ஸ்வயம்பிரகாச பிரம்ம ஸ்வரூபத்தியானதாகும். இதனால்தான் அது மந்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறத்ததென்று சொல்லப்படுகிறது. அப்படியே இராமாயணசுந்தம் சிரத்தங்களிலெல்லாம் சிறத்தது காயத்ரி மந்திரத்தின் கருத்தையே வால்மீகி பகவான் மிகவிரிந்து இராமாயணக்கதையாக எழுதினார் என்பது மேலோர் அப்பிப்பிராயம். காயத்ரிக்கு 24-எழுத்துக்களிருக்க இராமாயணத்தில் 24-ஆயிரம் சுலோகங்கள் இருக்கின்றன. காயத்ரி மந்திரத்தை ஸ்பந்தவியாகிருதி

என்று ஏழு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அதுபோலவே இராமாயணம் ஸ்பந்தகாண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காயத்ரி மந்திரத்துக்கு ஸ்தூல அர்த்தம் தத்துவார்த்தம் என்று இரண்டு இருப்பதுபோல இராமாயணத்திற்கும் பதார்த்தம் தத்துவார்த்தமென இரண்டுண்டு. பதார்த்தப் படி. அது சூரியசூல அரகண ஸ்ரீ இராமர் சரித்திரமானாலும் தத்துவார்த்தமாகப் பார்த்தால் பரமாத்மஸ்வரூபத்தை விளக்கும் நிவ்வியகதையாக விளங்கும். இதை வாசிக்க வாசிக்க அர்த்தம் புதிது புதிதாகக் கப்பபிம். மறுஷனுடைய எந்த நிலையிலும் நேரிடும் அவஸ்தைகளுக்கு ஒப்பான நிலைமைகளும் அப்பொழுது நடந்துகொள்ள வேண்டிய விதமும் இதற்குள் கிடைக்கும். இந்த சிரத்தத்தின் சிறப்பை இதற்கு முன் இப்பத்திரிகையில் விவரித்திருக்கிறோம். இராமாயண பாராயணத்தின் மகிமையையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறோம். இராமாயணம் ஸ்பந்தகாண்டங்களில் சுந்தரகாண்டம் மிக விசேஷமானது. பாராயணத்துக்கு ஸர்வோத்தியுக்டமானது. ஸ்ரீமதுக்களில் இராமாயணபாராயணம் செய்யாதவர்கள் வெகு அபூர்வம், பாராயணம் செய்வதற்கு வேண்டிய படிப்பில்லாதவர்கள் சிரமணம் செய்தாவது புண்ணியத் தேடிக்கொள்வார்கள். இப்பொழுது படிப்பு மேலிட்டெருங்காலத்தில் யாவரும் சுவபாவமாக வாசித்து அதனுட்கருத்தைக் கிருதித்துக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். இவர்களுடைய செளகரியார்த்தம் இராயவேலூர் கண்ணையநாயுடு அவர்களும் அவருடைய மைத்துனர் இராயவேலூர் இராமசாமிநாயுடு அவர்களும் மிகவும் பாராயணயோக்யமான சுந்தரகாண்டத்தை பதார்த்தத்தோடு, தெலுங்கெழுத்தில் சுலோகங்களையும், அதற்குக்கீழ் தமிழ் அக்ஷரங்களில் அந்த சுலோகத்தின் அன்வயமும், அதன் கீழ் பதார்த்தங்களும் முறையே விளக்க, சுந்தமாக அச்சிட்டு கித்தான் கட்டடம்செய்து வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அன்வயம் என்ற வசனனடையும், பதார்த்தங்களும் மேல்பர்க்கம் தாதேதிக தாதசாரிய சுவாமிகளாலும், கொ. ஸ்ரீனிவாசராகவாசாரிய ரவர்களாலும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இடை இடையே படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தெலுக்கு அக்ஷரம் தெரிந்தவர்களுக்கு இது பாராயணம்செய்ய மிகவும் உபயோகமான புத்தகமாகும். முற்காலங்களில் இராமாயண பாராயணம் செய்ய விரும்புகிறவர்கள், மாதம் இவ்வளவென்று பண்டிதர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுத்து அவர்களைக் கிட்ட வைத்



துக்கொண்டு அர்த்தங்கேட்டு இராமாயணம் வாசிப்பது வழக்கம். இப்பொழுது அச்சுவேலை மலிந்திருக்கும் காலத்தில் எதுவும் சுலபமாக அச்சியந்திரமூலமாய்ச் சாதிக்கத்தக்கதாக விருக்கிறது. 5-ரூபாய்க்கு இப்பொழுது ஒவ்வொருவரும் ஒரு புஸ்தகம் வாங்கிவைத்துக்கொள்ளலாம். உவைத்துக் கொண்டால் நினைத்தபோதெல்லாம் பண்டிதசகாயிகிடைக்கும். ஏதையும் உட்கருத்துணர்ந்து விவே

கத்தோடி செய்தாலன்றிப் பயனில்லை. ஆதலால் இராமாயண பாராயணமும் அதன் அர்த்தத்தை யுணர்ந்துசெய்வதே விசேஷமானது. அதற்கு இப்புஸ்தகம் மிகவும் சாதகமானதாக விருக்கிறது. வேண்டியவர்கள் மைலாப்பூர் தீபாலாபீசக் கருகிவிருக்கும் இராயவேலூர் கண்ணையாபுடி அவர்களுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

## சி று வ ர் க் க ா ன ப க் க ம்.

[விவேகசிந்தாமணியை வாசிக்கும் சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக எழுதப்பட்டது.]

### சகவாசதோஷம்.

சகவாசம் என்றால் உடன் வசித்தல்; அதாவது உடனினுந்து நெருங்கிப் பழகுதல். புலபூண்டு முதல் புன், மிருகம், மனுஷனீராக எல்லாரும் சகவாச தோஷத்தால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். நிலவாசி, நீர்வாசி, காற்றுவாசியினால் செடி, கொடிகள் பாதிக்கப்படுகின்றனவென்பது பிரத்தியக்ஷம். இந்த உபாயத்தால் செடிகளின் தோற்றத்தைக்கூட மாற்றி விடுகிறார்கள். பிராணிகளும் அப்படியே சகவாசதோஷத்துக்குட்பட்டனவாக விருக்கின்றன. மனுஷனது குணம் அவன் சகவாசத்தைப் பொறுத்ததென்பது பிரசித்தம். “உன்தோழனைக்காட்டு உன் குணத்தைச் சொல்கிறேன்” என்று சொல்லும் மூதுரையில் பொதிந்து கிடக்கும் உண்மை இதுவே. குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் கெட்டசகவாசம் கூடாமற்பாதுகாப்பது பெற்றோர் கவனிக்கவேண்டிய முதற்கடமைபாக விருக்கிறது. நம்மவர்களில் புத்தியில்லாத தாய்மார்களும் அத்தை, பாட்டி, கிழம், கட்டைகளும் குழந்தைகள் வீணத்தெரியாதவர்களென்று அவர்களை அடிக்கடி பொய் புருகுகள் சொல்லி ஏமாற்றுகிறார்கள். குழந்தைகளைப்போல் குணத்தைக் கிரகிக்கும் சக்தி பெரியோர்களுக்குக் கிடை

யாது. அவர்களுடைய மனம் வெளித்தோற்றத்துக்கு விஷயங்களைக் கிரகிக்கும் சக்தியற்றவையாக விருப்பினும், விஷயவாசனைகளைமுற்றும் கிரகிக்கும்படியான சக்திவிசேஷமாகவுண்டு என்னும் உண்மையை இவர்கள் அறியவேண்டும். எப்படி பாலானது காற்றிலுள்ள அசுத்தவாசனைகளைக் கிரகிக்கிறதோ அப்படி குழந்தைகளின் இளமனம் விஷயவாசனைகளைக் கிரகிக்கின்றது. சிறு குழந்தைகளிடத்தில் துர்க்குணங்கள் விசேஷமாகப் படிந்திருந்தால் அக்குழந்தையைச் சுற்றியிருந்தவர்கள் துர்க்குண நிறைந்தவர்களென்று சந்தேகமறத்தீர்மானிக்கலாம். விஷயங்களைவிட விஷயவாசனை பலமானது. கிளைகளைவிட வித்து எப்படி அதிக சக்தியை யுள்ளடக்கிக்கொண்டிருக்கிறதோ அப்படி விஷயங்களைவிட விஷயவாசனை விசேஷ சக்தியுள்ளதாக விருக்கிறது. சுவரிடுக்குகளில் வித்து விழுந்தது தெரியாமல், செடிகள் மூளைக்கும் பொழுது அங்கு அச்செடியின் வித்து எப்படியோ சேர்த்திருக்கவேண்டுமென்று எங்ஙனம் தீர்மானிக்கிறோமோ அப்படியே குழந்தைகளிடத்தில் துர்க்குணங்கள் வெளியாகும் பொழுது கெட்ட வாசனை அவர்கள் மனதில் இதற்குமுன் சகவாசதோஷத்தால் படிந்திருக்கவேண்டுமென்று தீர்மானிக்கத்தக்கதாயிருக்

கிறது சுவரிக்குகளில் முளைக்கும் செடிகள் எப்படி ஜல்லி வேரோடி சுவற்றின் கற்களை யெல்லாம் வெவ்வோராகப் பிரித்துவிடுகிறதோ அப்படியே கெட்ட சகவாசத்தினாலுண்டாகும் வாசனாதோஷம் குழந்தைகள் மனதில் வேருன்றிப்படர்ந்து, அவர்கள் குணத்தையெல்லாம் கெடுத்துவிடுகிறது. அறையால் குழந்தைகளிடத்தில் தூர்க்குணம் வெளியாகும் பொழுது அவர்களுடைய சகவாசம் கெட்டதாயிருக்கவேண்டுமென்று ஆராய்ந்து கெட்ட சகவாசத்தை வாசனையற நீக்கவேண்டும். சகவாசத்தை நீக்காமல் குழந்தைகளைக் கண்டித்துச் சீர்திருத்திவிடலாமென்று எண்ணுவது, வேரிருக்கச் செடியின் கிளைகளை பொடித்துவிட்டால் அது அற்றுப்போமென்று விளைப்பதுபோலாகும். செடியை எப்படி வேரோடுகளையேண்டுமோ, அப்படி தூர்க்குணங்களை வாசனையோடு அறநீக்கவேண்டும். விஷய வாசனை இரண்டிவதும். சகவாச தோஷத்தாலுண்டாவது ஒன்று; பூர்வஜன் மகர்மத்தால் உண்டாவது ஒன்று. சகவாச தோஷத்தாலுண்டாகும் வாசனையானது கெட்ட சகவாச மின்னதென்று ஆராய்ந்து நீக்கப்போகும். பூர்வஜன்மகர்மத்தாலுண்டான வாசனை அப்படி நீக்கத்தக்கதல்ல. அது அந்த வாசனைக்கெதிரான நல்லவாசனைகளைப் பழகுவதால் நிரோதிக்கப்படும்; அதாவது முளைக்காது அடக்கப்பட்டு வாசனாகூடியதால் நாசமுறும். இக்கருத்தைக்கொண்டே நான் ஞானமார்க்கத்தில் பிரவேசித்து மோகஷத்தை யிச்சிக்கும் முழுக்கூட்களுக்கு சத்சங்கம் ஒரு இன்றியமையாச் சானமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பூர்வகர்ம வாசனையைப்பற்றிப் பேசுவது சிறுவர் மனதிற்கு எட்டாத விஷயமா யிருக்குமாதலால் அதைவிட்டு, சகவாச தோஷத்தால் விளையும் பெருந் தீங்கை விளக்கிக்காட்ட ஒரு சிறுகதை சொல்கிறேன். அதைக் கவனமாக்கேட்டு கெட்ட சகவாசத்தாலுண்டாகும் தீங்கையறிந்து அப்படிப்பட்ட தீமைவிளையாதபடி

இதை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் தாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டுமெனக் கோருகிறேன்.

சிங்கமும் நீரிக்குட்டியும், அல்லது

சகவாச தோஷத்தால் நோர்ந்தகேடு.

ஒரு காட்டிலே ஒரு சிங்கம் தன் பெண்சாதி யோடும் இரண்டு பிள்ளைகளோடும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது, மிருகேந்திரனாகிய அச்சிங்கம் ஒருநாள் காடுமுழுமையும் சுற்றி நாலு திசையிலுந் திரிந்தபார்த்தும் இரையகப்படாமல், வாடிவதங்கிப் பசிபினால் மெலிந்து தளர்ந்து வருத்தப்பட்டு இன்றைக்கு ஒரு மிருகமாவது நம் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லையே யென்று விசனத்தோடு வீட்டுக்குத் திரும்பிவருகையில், ஒரு புதரில் நாலேந்து படுத்திருக்கக் கண்டது. கண்டு, அதை நாளான நரிக்குட்டி யொன்றை வாயிலே கெளவிகொண்டு தன் பெண்சாதி யிடத்திலவந்து நரிக்குட்டியைக் கீழே விட்டுப் பின்வருமாறு பேசலுற்றது — “பெண்ணே, இன்றைக்கு நான் யார்முகத்தில் விழித்தேனோ இந்த அகன்ற காட்டில் நாலு திக்கிலுஞ் சென்று, பூராதவிட்மெல்லாம்புகுந்து, தேடாதவிட்மெல்லாம் தேடிப்பார்த்தேன். எங்கும் ஒரு பிராணியும் அகப்படாமல், இன்றைக்குப் பட்டினியாய்க்கிட்டு மடியவேண்டுமென்று நினைத்துக்கொண்டு வருகிறபோது, வழியில் இந்த நரிக்குட்டியைக் கண்டெடுத்துக் கொண்டுவந்தேன். நான் ஆண் பிறப்பாகையால், ஒரு நாள் இரு நாள் பட்டினியாயிருக்க எனக்குத் தென்புண்டு. மேலும் இந்த நரிக்குட்டி என் பசிக்கு எவ்வளவு? அது வயிற்றுக்குள்ளே போகாமல் பல்லிடுக்கிலே தானே புகுந்துகொள்ளும். ஆயினும் பெண்ணே, அந்தக்குட்டியைப் பார்க்கிறபொழுது எனக்குப் பரிதாபமாயிருக்கிறது. அதன் இளந்தசையைப் புசிக்க எனக்கு மனங்கொள்ளவில்லை. நீயோ அப்படியல்ல; ஒரு பெண்பிறப்பு பசி தாளமாட்டாய்; மேலும் நீ இப்போது பிள்ளைபெற்று பச்சையுடம்பா யிருக்கிறாய்;

பசியோடிருந்தால் பிள்ளைகள் வதங்கிச் சாகும். ஆகையால் அந்தக் குட்டியைச் சாப்பிட்டுப் பசிதீர்த்து திருப்திபடையாய்” என்றது. இப்படிச் சொன்ன ஆண் சிங்கத்தைப்பார்த்துப் பெண் சிங்கம், “என் வீர கேசர மன்னவா! என்ன வார்த்தை சொல்கிறீர்! போர்க்களத்திற்குப் புழுது பின்முது குகாட்டாமல் மாரில் குணுவொங்கி மடிந்து போகிறவரையில் பொருதுகிற கல்லான மனம் உமக்கிருந்தும் இந்த ரிக்குட்டியைச் சாப்பிட உமக்கு மனங்கொள்ளவில்லை யென்று சொல்லுகிறே! இதைச் சாப்பிட எனக்கு எப்படி மனங்கொள்ளும், நானே இளகினமனதுடைய பெண் பிறப்பாச்சே! மேலும் பால் குடிக்கிற இரண்டு பிள்ளைகள் என் மடியில் விளையாடிக் கொண்டிருக்க அவற்றைப்போல் பால் குடிக்கிற இந்தக்குட்டியைக் கொண்டு தின்பதற்கு எனக்கு மனங்கொள்ளவில்லை. ஆகையால் இந்தக்குட்டியை நமது பிள்ளைகளோடு வளர்த்துப்பார்ப்போமே” என்றது. ஆண் சிங்கம் “அப்படியே செய்வாய்” என்று சம்மதிக்க, அன்று முதல் சிங்கக்குட்டிகளும் ரிக்குட்டியும் ஒருநாய்வயிற்றுச் சகோதரரைப்போல் ஒன்றைவிட்டொன்று பிரியாமல் வளர்த்துவந்தன. இப்படி இணைபிரியாது வளர்த்துவந்த சிங்கக்குட்டிகளும் ரிக்குட்டியும் ஒரு நாள் வேட்டைக்குப்போன விடத்தில் அங்கே ஒரு யானைக்குட்டி திசைதப்பி வந்துவிட்டது. அந்த யானைக்குட்டியை ரிக்குட்டி கண்டவுடனே கையும் காலும் உதாலெடுத்துக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட காத்திரமான தேகத்தை யுடைய மிருகத்தை இதுகளும் பார்த்திராதபடியால் திகில்பிடித்து தன் தம்பிமாராகிய சிங்கக்குட்டிகளை விட்டுவிட்டு ஓட்டம் பிடித்து ஒரு புதற்குள்ளிருந்த தனையிற் போய்ப் பதுங்கிக்கொண்டது. தமையனாகிய ரிக்குட்டி ஓட்டம் பிடித்ததைப் பார்த்து தம்பிகளாகிய சிங்கக்குட்டிகள் தங்கள் தாயா ரிடத்திற்போய் நடந்த சங்கதிகளைச் சொல்ல, நாய் சிங்கக்குட்டிகளை நொக்கிச் சொல்லலுந்

ந்து:—“என் வீரனுக்குப்பிறந்த சூரர்களே, நீங்கள் முடத்தனஞ் செய்தீர்கள். இதை உங்கள் தகப்பன்கேட்டால் உங்களைத் தண்டிப்பார். ஏனென்றால் ஒழியொளித்த உங்கள் சகாவானவன் போர்க்களமறியாதவன்; யுத்த வரிசை தெரியாதவன்; மீமன் குலத்திற் பிறந்தவனல்ல; வேலைசெய்து பிழைக்கிற சின்னச்சாதி. நீங்களோ அப்படிப்பட்ட சின்னச்சாதியல்ல: இராஜகுலத்திற் பிறந்தவர்களாயிற்றே. நீங்கள் என் வயிற்றிலிருந்த போது உங்களை முக்கிப்பெற்றெடுக்க எனக்குச் சத்துவமில்லாமல் யானைக்காட்டிற் போயிருந்தேன். அங்கே யிருக்கிற யானையின் வாசனை பட்டவுடனே நீங்கள் என் வயிற்றிலிருந்த படியே யானைமேற்பாய்ந்து மத்தகத்தைப் பிளந்து இரத்தத்தைக்குடித்து வெளிப்பட்டீர்களே. இப்பொழுது அந்த இராஜகேசரிக் குரிய வீரசூரவன்மை யுங்களை விட்டெடுக்கே போயிற்று? இது உங்களாலே வந்தகுற்றமல்ல என்னாலே வந்தகுற்றந்தான் நான் அந்த சின்னச்சாதியை என் குடும்பத்தில் சேர்த்தபடியால் என் குடும்பத்திற்குத் திங்குவந்தது, அதனுடைய சகவாசத்தினாலே உங்களுடைய வீரசூரவன்மை குறைந்துபோயிற்று. நீங்களும் கையிலகப்பட்ட யானைக்குட்டியைவிட்டு வெறுங்கையோடே வந்து நின்றீர்கள். இனிமேல் அந்த சின்னசாதியினுடைய சகவாசம் உங்களுக்கிருக்கக்கூடாது; அதுவும் நம் முடைய வீட்டுவழி வாக்கூடாது.”—என்று சொல்லி ரிக்குட்டியை யழைத்து நன்றாயடுத்துத் தூரத்திவிட்டது. பெண் சிங்கம் பெருந்தன்மையுள்ளதால் அந்த ரிக்குட்டியால் தன் குடும்பத்துக்குத் திங்குவந்த பொழுதும் அதை சின்னச்சாதி யென்றறிந்து நீக்கிவிடமட்டும் தீர்மானித்தது. அதுதன் வயிற்றுப்பால் குடித்து வளர்த்த காரணத்தாலும் கருணைமிகுதியாலும் அதை திங்குவினைத்ததென்று கொண்டு தின்னாமல் அடித்துத் தூரத்துவதோடு தீர்ப்தியடைந்தது. இதனால் பெரியோர் பெருந்தன்மையும் சிறியோர் சகவாசக்கேடும் நன்றாக விளங்கியது.

விவேகசிந்தாமணிப் பிரசுரங்கள்.

இவை ஒவ்வொன்றும் காண்பமான இங்கிலீஷ் பைண்டி செய்த கிஸ்ட் எழுத்துகள் பதித்துள்ளன.

மாண்புமையுடைய இந்தியா சர்க்கார் சரித்திரம். கிய லிக்டோரியஸ் ஹாராரணியவர்கள் சரித்திரம். 27-படங்களோடும். இந்தியா கவர்ன்மெண்டு, 'இந்தியா சூபீஸ்' இவைகளின் அமைப்பு, அமுல்செய்தும் முறை விவரங்களோடும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வினா ரூ. 1-4. V. P. P. ரூ. 1-8. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது ரூ. 1-6. V. P. P. ரூ. 1-10.

புத்தாது தீவ்விய சரித்திரம்.—வினா அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. மூலமாக ரூ. 1-4.

விவேகமஞ்சரி.—புத்தகம் 1. இது ஸ்டம்பியவை : (1) கோல்புரீசரித்திரம். (2) சந்திரமேதவதைக்கதை. (3). சிவாஜி மஹாராஜா சரித்திரம். வினா அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. ரூ. 1-4.

இம்மூன்று புத்தகங்களும் கிஸ்ட் எழுத்துகளின்பிற் காலி கோ கட்டடம்செய்து தனித்தனியாகவும் கிடைக்கும் :

(1) கோல்புரீசரித்திரம் : தனிவியாபாரிகடையிலிருந்து முதல் மந்திரிஸ்தானத்துக்குவந்தவாவிபன்னை. வினா அனா 5. V. P. P. அனா 8.

(2) சந்திரமேதவதைக்கதை : வினா அனா 5. V. P. P. மூலமாக அனா 8.

(3) சிவாஜி மஹாராஜாசரித்திரம் : வினா அனா 6. V. P. P. மூலமாக அனா 9.

ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம் பாள் சரித்திரம். வினா ரூ. 1-8. V. P. P. ரூ. 1-14. அதிக கிஸ்ட் கொடுத்தது : ரூ. 1-12. V. P. P. ரூ. 2-2.

விவேகாஸத்தாலாட்டு. 6 பை. தபாற்சுவீ 6 பை.

வேண்டுவோர் சென்னை திருவல்லிக்கேணி அ. ப. ஜென்ஸி, காரியதரிசி ஸி. வி. சாமநாதய்யர் அவர்களுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கமிஷனுக்கு விநியோகம் புலதகங்கள்.

மாலதிராமம் ... .. வினா அனா 5.

தினதயாரு... .. " " " 8.

கல்வி வினாக்கம் ... .. வினா ரூபா 1-0-0.

தபாற்சுவீ பிரத்தியேகம்.

Apply to The D. K. Agency, Triplicane, Madras.

Photographs of Temples and Idols of Southern India,

Hindu Temples:—1. Srirangam, Saptaprakaram. 2. Conjeeveram, Varadarajaswami Temple. 3. Dakshana Badarikasramam or Melkote. 4. Somanadhapuram Temple. 5. Tanjore, Brihadiswaran Temple. 6. Tirukkudanthai or Kumbakonam, Sarangapani Temple. 7. Ghatikachalam or Sholingar: (i) Narasimhaswami Hill and (ii) Anjaneyaswami Hill. 8. Chidambaram, Nataraja Temple. 9. Madura, Minakshi Temple, full view from Northern Street.

SIZE 12 in. by 14 in.

Price Rs. 2, per copy, postage and V. P. Commission extra.

Perimals, &c:—1. Varadarajaswami of Conjeeveram, Garudautsaram, Gopuradarsanam. 2. The same with all the jewels on the Tiruvavattaram day. 3. Perundevi Tayar of Conjeeveram. 4. Tirunayanapuram or Melkote, Chellapillai with all jewels and with Upayanachchiyar. 5. Tirumaliruncholai Perumal or Kallalagar, on the day of Chitrapournami, decorated as a robber. 6. The same, on the next day with Rajathirikkolam. 7. Mannargudi, Rajagopalan or Rajamunna, Ekanthasevai. 8. The same, Asthanam with Upayanachchiyar. 9. Madura Minakshi. 10. Kanchi Kamakshi. 11. Nataraja, Arudradarisanam. 12. Tirukkudanthai or Kumbakonam Aravamutha decorated in four ways. 13. Komalavalli Tayar of the same place. 14. Srghatikachalam or Sholingar, Anjaneyaswami with four hands. (No other temple has this kind of murti). 15. Tiruvallur Viraraghavar.

Also of Paramahansa Ramakrishna, Swami Vivekananda, Swami Saradadanda, M's. Annie Besant, Madam Blavatsky, Col. Olcott.

Cabinet size. Price Re. 1 per copy, postage and V. P. commission extra.

Ready for Sale.

Photo of Lord Amphill and his staff at Conjeeveram taken with the permission of His Excellency. Also, several Picturesque Sceneries of Lower and Upper Tirupati.

To be had of T. G. APPAVU MUDALIYAR & SON, Photographers and Artists, Triplicane, Madras.

IN THE PRESS—WILL BE SHORTLY PUBLISHED.

THE VIVEKA CHINTAMANI SERIES.

# KANTHIMATHI—A NOVEL IN TAMIL.

(AFTER SCOTT'S TALISMAN)

BY

K. V. SUBHAYYA IYER, B.A., L.T.

கே. வி. சுப்பைய்யர், பி. ஏ., எல். டி., அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

## காந்திமதி

என்னும் தமிழ்க் கதை

சீக்கிரத்தில் புத்தக ரூபமாய் வெளியாகும்.

MOTHERS SHOULD REMEMBER WHEN SELECTING AN ARTIFICIAL FOOD FOR THEIR BABIES,

THREE DISTINCTIVE CHARACTERISTICS OF **MELLIN'S**

**FOOD** 

தாய்மார் குழந்தைகளுக்கு கைப்பால் கொடுத்து

வளர்க்க நேரிடுங்கால் தவறிக்கவேண்டியது:—

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

1. இலகுவிரணகாரி; 2. சரிபக்குவ இலகுவாதனகாரி;
3. உயிழுக்கு முதலான அஜீரணவஸ்துக் கலப்பில்லை.

1. It is easily digestible and very assimilable and nourishing;
2. It is readily soluble and may be prepared in a few seconds;
3. It is free from husks and indigestible matter which would cause irritation.

குழந்தைகளுக்கு ஜீரணேந்திரியம் சூப்போலிருப்பதால் மிகவும் இலகுவிரணகாரியான ஆகாரம் கொடுக்கவேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. மெல்லின்ஸ் ஆகாரத்தின் மேற்கண்ட முக்கிய குணங்களால் அது சிறு குழந்தைகளுக்கும் ஒத்துக்கொள்வதோடு அதை உபயோகித்து ஜாக்கிரதையாகக் குழந்தைகளை வளர்த்து வருவதினால் குழந்தைகளை மிகப்பாதித்துக்கொள்ளும் வயிற்றுப்போக்கு, வலிப்பு, இன்னும் தேகத்தை யுருக்கும் இதர வியாதிகள் முதலியன உண்டாகாமல், அவைகளின் உபாதி மிகக் குறைந்திருக்கின்றன.

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம் இந்தியாவில் எங்கும் எல்லா வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

மாதிரிப்புட்டிகளும், சந்தேசபாவைகள் எல்லாவற்றிலும் அச்சிடப்பட்ட உபயோகிக்கும் முறை விவரங்களும் "Care of Infants in India" என்று இங்கிலிஷில் எழுதப்பட்ட ஒருபுத்தகமும் மொத்தவிற்பனை ஏது இல்லாதபடியும், பின்வரும் கம்பனியாருக்கு எழுதிக்கொள்ளக் கிடைக்கும்.

Madras: OAKES & CO., Ltd.; Bombay: LATHAM, ABERCROMBIE & CO.; Calcutta: MACKENZIE, LYALL & CO.; Rangoon: LATHAM, BLACK & CO.; Kurrachee: H. J. RUSTOMJEE & CO.; Cooanada: HALL, WILSON & CO.

ADVERTS: CONTRACT RATES.—Yearly Rs. 120 for a full page and Rs. 70 for half a page. English Advs. at 1s. per inch single column per insertion. For further particulars apply to Mr. C. V. SWAMINATHA Aiyar, Secretary, D. K. Agency,



# THE VIVEKA CHINTAMANI

A MONTHLY TAMIL MAGAZINE AND REVIEW.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF GENERAL KNOWLEDGE.

## ❖ விவேகசிந்தாமணி ❖

அறிவைப் + பரவச்செய்வதற்கான + மாதாந்தரத் + தமிழ்ப்பத்திரிகை.

“அறிவுடைய ரேல்லா முடைய ரறிவிலா

(மன்னுடைய ரோறு மிலர்).”—நற்றர்.

### CONTENTS.

PAGE.

1. Education—Secular and Religious. The Principle of True Religion ...	98
2. President McKinley's Fate ...	102
3. Anandhavalli—A Story from Real Life, III, By Satyasaudhan ...	104
4. Man—A Potential God: Nikola Tesla's Views ...	108
5. Redeemed by Love—The Story of Saint True-Heart Sadhanandha Subramaniam, ...	111
6. "Like Teacher Like Pupil"—A Lecture, By T. C. Venkataramana Iyer ...	115
7. "The Indian Ladies' Magazine"—A Review ...	118
8. Tamil Sangam, Madura ...	120
9. Short Story: The Vision of Kandha, By N. V. Raghavan ...	122
10. The Late Sir K. Seshadri Aiyar ...	125
11. Associations of Helpers—Reports of Meetings ...	126
12. Children's page ...	127

அட்டவணை.

பக்கம்.

1. வெண்கீத வைதிகவித்தை—மெய்யுணர்வு முக்கியம் ...	98
2. ப்ரெஸிடென்ட் மாக்லின்லிக்கு ரேர்ந்த விபத்து ...	102
3. ஆர்த்தவல்லி-ஓர் உண்மையான கதை-III. (ஸத்தியசக்தன்) ...	104
4. "மனுஷன் தெய்வசக்தி வாய்ந்தவன்" (நிகோலா டெஸல்லாவின் அபிப்பிராயம்) ...	108
5. அன்பின் வழிப்பட்டு ஆத்மரக்ஷையடைந்தது. பண்டரிசபக்தன் கறித்திரம், (ஸதாநந்த சுப்ரமணியம்) ...	111
6. "யதாரகு நதாசிஷ்யா" ...	115
7. தர்க்கராக மாதாரல் நடத்தப்படுகிற இங்கிலிஷ் பத்திரிகை ...	118
8. மதரைத் தமிழ்ச்சங்கம் ...	120
9. கந்தன்செய்த மனோராச்சியம், (என். வி. ராகவன்) ...	122
10. காலஞ்சென்ற ஸர் சேஷாத்ரி அயர் ...	125
11. உபரோ சங்கங்கள் ...	126
12. சிறுவர்க்கான பக்கம் ...	127

Thick Paper Edition for Patrons.]

PUBLISHED BY

[Minimum Subscription Rs. 5.]

C. V. SWAMINATHA AIYAR,

Secretary, Diffusion of Knowledge Agency, Triplicane,

MADRAS.

This Paper Edition for the People.  
Price of Single Copy Rs. 5.

All Rights Reserved.

Subscription Price: Yearly Rs. 5;  
If Paid Half-Yearly Rs. 2-2.

FOR FULL TERMS OF SUBSCRIPTION SEE INSIDE.

Surplus Stores for Sale.

சென்னை ரயில்வே கம்பெனியாரிடம் மிகுந்த  
சாமான்கள், யந்திரங்கள், இன்னும் பலவிதமான உபக  
ரண சாமான்கள் விற்பனைக்குக்கின்று. அவற்றில் சில  
கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Blocks, iron, galvanized, of sorts and sizes.	Paper binders with brass screws.
Balances, Pooley's, to weigh 400 lbs.	Paper Drawing Demy.
Beam, for tripod scale.	Do. Do. Mounted Footscap size.
Chains, iron.	Paper Drawing Letter size.
Compasses, proportional, and Napier's.	Do. Loan, Medium size.
Divers' Boots.	Powder, Terra de Sienna burnt.
Emery flour and powder.	Paper, Tracing 60" x 40"
Fish Plates, Bolts and Nuts.	Pincers, carpenters'
Measures, tin, oil graduated.	Pipes, Copper 5 1/2"
Nails, brass-headed.	Do. Do. 6"
Optical square.	Rails, iron, double-headed, Ratchets for Screw Jacks.
Panel pens 1 1/2" x 1 1/2"	Rulers, rolling, parallel.
No. 14.	Wire, brass, B. S. W. G. Nos. 12 and 17.

விற்பனைக்குக்கும் சாமான்களின் ஜாடாவான ஜாப்தா.  
அதன் விளை குறிக்கப்பட்டுத் தயாராயிருக்கிறது. ராய  
புரத்திலிருக்கும் சென்னை ரயில்வே ஜெனரல் ஸ்டோர்டிபே  
ருக்கு எழுதிக்கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். சாமா  
ன்கள் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் ஆபீஸ்காரத்தில் வந்து  
பார்வையிடலாம்.

H. BONHAM CARTER, MAJOR, R. E.,

Madras Railway,  
Agent and Manager's Office,  
Ravapuram Terminus,  
Madras, 3rd June, 1901.

Agent & Manager.

JUST OUT!

\*TIRUVYACHAGUM\*

OF

MANICKAVACHAGAR,

BY

Rev. G. U. POPE, M. A.; D. D.

With Introduction, Translation, &c.

Price Rs. 10. Postage, &c., Extra.

Apply with remittance to

The D. K. Agency, Triplicane,

OR

The Siddhanta Deepika Office, Madras.

Notice to Subscribers.

Subscribers to the Viveka Chin-  
tamani are earnestly requested to  
remit their subscriptions in ad-  
vance before 30th June. All sub-  
scriptions that remain unpaid  
after that date will be collected at  
the usual rate of Rs. 4.

சந்தாதாரர்களுக்கு

அறிக்கை.

சந்தாதாரர்கள் எல்லோரும்  
ஜூன்மீ 30உக்குள் சந்தாத்தொ  
கையை முன்பணமாக அனுப்பிவிட  
வேணுமென்று கேட்டுக்கொள்க  
றோம். அத்தேதியிலிருந்து பாக்கி  
நிற்கும் சந்தாக்கள் வழக்கமாயுள்ள  
ரூ. 4 விகிதம் வசூல் செய்யப்படும்.  
முன்பணம் அனுப்பத் தாமதிப்பதால்  
பத்திரிகை வெளியாவதும் தாமதப்  
படுவதால் எல்லோரும் சந்தாவை  
முன்பணமாகவே அனுப்பிவிட  
வேணுமாய் மிக வற்புறுத்திக் கேட்  
டுக்கொள்கிறோம்.

அ. ப. எஜ்ஜன்,

காரியதரிசி